

# Národní informační a poradenské středisko pro kulturu

Výroční zpráva  
za rok 2018

Praha  
Únor 2019

**NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU**

**VÝROČNÍ ZPRÁVA  
ZA ROK 2018**

**PRAHA  
ÚNOR 2019**

Předkladatel: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu  
Ředitelka organizace: Mgr. Lenka Lázňovská

Adresa: Fügnerovo nám. 1866/5, Praha 2 – P. O. BOX 12  
PSČ: 120 21  
Telefon: +420 221 507 900  
E-mail: [nipos@nipos.cz](mailto:nipos@nipos.cz)  
Webové stránky: [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

IČO: 14450551  
DIČ: CZ14450551  
DPH: nejsme plátcí

© NIPOS (Národní informační a poradenské středisko pro kulturu)  
ISBN 978-80-7068-337-8

# OBSAH

<b>Úvodní slovo ředitelky</b> .....	5
<b>Funkce a poslání NIPOS</b> .....	7
<b>Organizační struktura</b> .....	9
Popis činností vybraných útvarů	
Artama .....	10
Centrum informací a statistik kultury (CIK) .....	11
Útvar koncepcí a metodiky (KaM) .....	11
<b>Významné projekty 2018</b>	
Mezinárodní konference umění žije! / Art is alive! - amatérské umění v Evropě .....	13
Kde domov můj .....	13
Světový festival amatérských filmů Unica .....	14
100 let očima fotografů .....	15
Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby 2018 .....	15
Tvořivá taneční výchova a umělecké vzdělávání .....	16
Benchmarking v kultuře .....	16
Ekonomické analýzy těžící ze statistických dat NIPOS a dalších institucí .....	17
Cyklus fenomén českých knihoven v osmičkovém roce .....	17
Digitalizace kulturního obsahu .....	18
<b>Výzkumná činnost</b>	
Podpora mezigeneračního dialogu a kulturní participace seniorů jako nástrojů přenosu a sdílení kulturních hodnot na lokální a regionální úrovni .....	19
Databáze českého amatérského divadla .....	19
Živá minulost scénického tance .....	19
Satelitní účet kultury .....	20
<b>Státní statistická služba za oblast kultury</b> .....	21
<b>Přehlídky a festivaly</b>	
Akce neprofesionálního umění dospělých a mládeže .....	23
Estetické aktivity dětí a mládeže .....	37
<b>Vzdělávací, informační a konzultační aktivity</b>	
Vzdělávací akce pořádané útvarem Artama .....	41
Vzdělávací akce s prokazatelnou gescí útvaru Artama .....	42
Poradenská činnost a vzdělávací akce pořádané útvarem KaM .....	45
Veřejná knihovna .....	46
<b>Ediční činnost</b>	
Webové portály .....	47
Neperiodické publikace .....	47
Periodické publikace .....	48
<b>Mezinárodní vztahy</b>	
Zahraníční kontakty NIPOS .....	51
Mezinárodní nevládní organizace v NIPOS .....	52
<b>Summary</b> .....	53
<b>Přílohy</b>	
Hospodaření NIPOS v roce 2018 .....	61
Přehled přijatých osob a souborů ze zahraničí .....	63
Kalendárium neprofesionálních uměleckých aktivit 2018 .....	65
Odborné rady NIPOS .....	77
Kontakty a seznam zaměstnanců NIPOS .....	86



# 1. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

Vážení přátelé, spolupracovníci, dámy a pánové, právě jste otevřeli Výroční zprávu Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu. Budeme potěšeni, když v ní zalistujete. Přesvědčíte se, že naše činnost v jakékoliv oblasti (neprofesionální umění, státní statistická služba, výzkum, vzdělávání, analytická a koncepční činnost, edice, sběr a šíření specializovaných informací a další) je bohatá, velmi různorodá a ve své mnohosti a rozmanitosti se nepřekrývá s žádným jiným subjektem.

Také rok 2018 nám přinesl řadu projektů a mnoho nových výzev. Výzvou je především nový výzkumný projekt, který jsme společně s Katedrou andragogiky a personálního řízení FF UK začali řešit. Zaměřuje se na kulturní participaci seniorů a na proces sdílení a předávání kulturních hodnot. Už prvním výstupem budou specializované mapy s odborným obsahem. Výzvu, která vyžaduje invenci a novátorství, nikoliv rutinní přístup, najdeme však v každé oblasti. Dovolte, abych jako příklady uvedla některé z nich.

NIPOS na příkazní smlouvu s MK realizuje státní statistickou službu v oblasti kultury a umění. Každoročně ve spolupráci s dalšími subjekty řešíme statistické výkazy. V roce 2018 to byla ve spolupráci se Svazem knihkupců a nakladatelů nová koncepce výkazu vydavatelů, jehož nová podoba umožní získat data využitelná pro dotazníky UNESCO. NIPOS shromažďuje řadu informací z jednotlivých oborů neprofesionálního umění. Rozsahem, zejména díky tomu, že jsme pořadatelem řady vybraných celostátních přehlídek a gestorem postupového systému, jde o naprosto unikátní údaje. Snažíme se také jako naplnění svého poslání tyto údaje zpracovat a poskytnout veřejnosti. Nejedná se však pouze o zainteresované veřejnosti známý web amatérského divadla, považovaný za jeho encyklopedii. Začali jsme budovat web sborového umění, který tím, že vytěžuje dokumentaci ve vlastnictví pouze naší instituce, nemůže být konkurencí vůči jinému subjektu. Chceme příští rok dokončit novou podobu webu výtvarné přehlídky, neboť se skuteční celostátní přehlídka ve Zlíně (pořadatel NIPOS). Novou výzvou jsou koncepce každé jednotlivé celostátní přehlídky. Letos jsme výrazně změnili podobu celostátní přehlídky činoherního a hudebního divadla Divadelní piknik Volyně. Museli jsme reagovat na skutečnost, že postupových přehlídek a souborů v nich přibývá, a tudíž celostátní přehlídka musí nabídnout větší prostor pro prezentaci inscenací, které v regionálních přehlídkách uspěly. Šest nových

míst v programu, nabídka vzdělávání např. ve formě seminářů podle přání a na míru konkrétního souboru, místo dvou víkendů v květnu jeden týden na počátku července, všechny tyto změny divadelní veřejnost přijala a odborná rada pro činoherní divadlo proto doporučila v tomto trendu pokračovat. Vzhledem k tomu, že byla na přání druhé strany ukončena spolupráce na Festivalu sborového umění Jihlava (bude pokračovat v gesci Spolku pro pořádání FSU, už nikoliv jako akce pořádaná z pověření MK), čeká NIPOS zvažování koncepce nové akce pro dospělé pěvecké sbory. Chceme o možných variantách a podobách diskutovat s veřejností, první kolo začne v únoru 2019.

Jsmo hrdi na to, že zvládneme být pořadatelem mezinárodních akcí. Pořádáme mezinárodní tematické konference, v nichž můžeme naplno využít své mezinárodní kontakty a členství v mezinárodních nevládních organizacích. Letos jsme se poprvé pustili do aktivity za oceánem. Uspořádali jsme pod názvem Dva večery s českým divadlem divadelní minifestival v Českém domě v New Yorku, na němž se poprvé v tomto zařízení prezentovalo české amatérské divadlo. Úspěchem a velkým děkovným gestem prezidenta MNO UNICA skončil světový festival neprofesionálního filmu UNICA Blansko 2018. Samozřejmě zlatý prach se snesl v první řadě na Kulturní zařízení města Blansko.

Ukázalo se, že umíme získat data např. Ministerstva financí a Českého statistického úřadu a splnit mimořádný úkol zadaný MK jako zřizovatelem, totiž analyticky ve formě grafů a tabulek rozebrat vývoj výdajů krajů a MK na kulturu z dlouhodobého pohledu (v letech 1999-2017). Výsledný dokument je velmi zajímavý, byť pro některé regiony nepřinesl chválu. Zůstávají totiž pod celostátním průměrem výdajů na kulturu, varující je tento výsledek zejména pro Prahu.

Věřím, že jsem Vás tímto letným nahlédnutím do činnosti Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu zaujala, že opravdu ve Výroční zprávě zalistujete a podíváte se na náš web. Proměnili jsme design, máme nové firemní logo a také web bude mít v březnu 2019 zcela novou podobu.

Děkuji Vám za spolupráci a zájem a těším se na shledání v roce 2019.

Vaše Mgr. Lenka Lázňovská





## 2. FUNKCE A POSLÁNÍ NIPOS

---

Organizace byla zřízena rozhodnutím ministra kultury k 1. 1. 1991. Novela zřizovací listiny z prosince 2013 formuluje jako základní poslání Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu (NIPOS) „podporu rozvoje kultury a veřejných kulturních služeb ve smyslu zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury, neprofesionálních uměleckých aktivit, poskytování informačních služeb a odborných konzultací na základě soustavného vytěžování teoretických a praktických poznatků z analytické a výzkumné činnosti v oblasti kultury, z vlastního výzkumu a s využitím odborných informací z různých oborů umělecké činnosti“.

Svým posláním navazuje instituce na své předchůdce: historicky prvním byl Masarykův lidovochovný ústav založený v roce 1925. V současné době se žádnou z těchto činností nezabývá jiná příspěvková organizace zřizovaná Ministerstvem kultury (MK). NIPOS zajišťuje spektrum činností v oblasti kultury ojedinělých svým rozsahem i zaměřením, které vyplývají i ze Státní kulturní politiky na léta 2015–2020. V roce 2011 mu byl přiznán statut výzkumné a vývojové organizace.

### **NIPOS působí jako specializovaná organizace především v těchto oblastech:**

1. Státní statistická služba v oblasti kultury,
2. poradenská a informační činnost, zejména pro územní samosprávné celky a spolky,
3. odborný servis pro neprofesionální umělecké aktivity v 21 oborech od dětí po seniory,
4. koncepční a analytická činnost v oblasti kultury,
5. kvalifikační a zájmové vzdělávání pro dobrovolné i profesionální pracovníky v kultuře,
6. ediční činnost,
7. výzkum, vývoj a inovace,
8. mezinárodní aktivity, zejm. neprofesionálním umění.



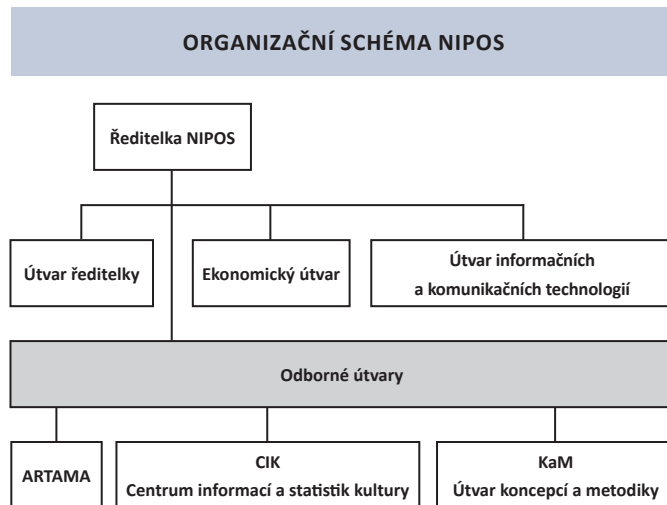




### 3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

#### ORGANIZAČNÍ STRUKTURU NIPOS TVOŘÍ TYTO ÚTVARY:

- **Útvar ředitele a pracoviště interního auditu** – útvar zahrnuje sekretariát ředitele, projekt udržitelnosti Databáze českého amatérského divadla, veřejnou podporu vysílání jednotlivců a uměleckých artefaktů na prestižní akce v zahraničí a přijímání souborů a jednotlivců na akce v ČR, činnost vybraných českých středisek mezinárodních nevládních organizací při UNESCO, jejichž sídlem je NIPOS, zajišťuje přípravu a vydávání internetového časopisu Místní kultura,
- **ARTAMA** – útvar pro neprofesionální umělecké aktivity a dětskou estetickou výchovu (včetně redakcí časopisů Amatérská scéna, Tvořivá dramatika a pam, pam ),
- **Centrum informací a statistik kultury (CIK)** – útvar pro shromažďování, zpracování a hodnocení informací v kultuře zabezpečuje z pověření Ministerstva kultury státní statistickou službu za oblast kultury v ČR, jeho součástí je veřejná knihovna,
- **Útvar koncepcí a metodiky (KaM)** – útvar koncipuje a zpracovává odborná stanoviska pro MK, vytváří dokumenty, týkající se jednotlivých oblastí veřejných kulturních služeb se zvláštním zaměřením na umělecké vzdělávání,
- **Útvar informačních a komunikačních technologií (ICT)** - servisní útvar pro oblast informačních a komunikačních technologií, zabezpečuje správu počítačové sítě, výpočetní techniku, služby poskytované prostřednictvím internetu, podnikové databáze a aplikace,
- **Ekonomický útvar (EÚ)** – zabezpečuje ekonomickou a personální agendu organizace a spravuje majetek svěřený organizaci.



#### PRŮMĚRNÝ PŘEPOČTENÝ STAV ZAMĚSTNANCŮ:

Útvar ředitele, pracoviště interního auditu a pracoviště DČAD, redakce časopisu Místní kultura	10,85
Útvar CIK	10,70
Útvar ARTAMA, redakce časopisu Amatérská scéna	22,15
Útvar KaM + NAKI	6,60
Útvar ICT	2,25
Útvar ekonomický – EÚ	7,95

**Průměrný přepočtený stav zaměstnanců NIPOS ke dni 31. 12. 2018 celkem 60,50 zaměstnanců.**



### 3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

#### POPIS ČINNOSTÍ VYBRANÝCH ÚTVARŮ

##### ■ ARTAMA

Útvar působí jako odborný a informační servis ve vybraných oborech neprofesionálních uměleckých aktivit dětí, studentů, dospělých a seniorů: divadlo všech druhů, scénický tanec, taneční folklor, výtvarné aktivity, fotografie, film, dechová, komorní a symfonická hudba, sborový zpěv. V těchto oborech je ve spolupráci s městy, obcemi, kulturními zařízeními a NNO pořadatelem celostátních přehlídek, garantem systému postupových přehlídek, nabízí kvalifikační a zájmové vzdělávání, vydává časopisy, bulletiny, odbornou literaturu. Je aktivní rovněž v mezinárodních kontaktech a spolupráci. Odborně spolupracuje na řadě dalších aktivit v oblasti své působnosti.

V roce 2018 se zaměřil zejména na tyto projekty a úkoly:

- Systém celostátních přehlídek, festivalů a výstav včetně jejich krajských postupových kol (ve spolupráci s odbornými radami organizace byly zpracovány a zveřejněny jejich propozice a připraven program včetně seminářů a dílen)
- Databáze a archiv notového materiálu pro dětské a středoškolské pěvecké sbory
- Projekt Dítě v tanci – Národní fond dětského scénického tance
- Výzkumný projekt Živá minulost scénického tance
- Spolupořádání významných akcí Kde domov můj (Doprovodný kulturní program XVI. všesokolského sletu v Národním divadle v Praze) a Světového festivalu amatérských filmů UNICA
- Provoz specializovaných webů, např. [www.amaterskatvorba.cz](http://www.amaterskatvorba.cz), [www.amaterskascena.cz](http://www.amaterskascena.cz), [www.vytvarneprehlidky.cz](http://www.vytvarneprehlidky.cz) či [www.nsdb.cz](http://www.nsdb.cz)

V rámci implementace úkolů vyplývajících ze zápisu prvku Slovenské a české loutkářství na Reprezentativní seznam UNESCO pokračovaly práce na víceletém projektu Encyklopedie loutkářských osobností. Seznam tří set jmen významných osobností od konce 19. století do současnosti je po diskusích s odborníky v oboru neustále rozšiřován, aby obsáhl co nejkomplexnější přehled vývoje českého loutkového divadla. Pokračovaly práce na zpracování jednotlivých medailonů, ve výhledu je připravit elektronickou podobu encyklopedie, aby byla k dispozici veřejnosti, a současně pracovat na její knižní podobě.

Útvar spolupracoval s řadou subjektů působících v jednotlivých oborech. Jedná se o kulturní, vědecké a školské instituce (NÚV, NÚLK, Národní muzeum, Divadelní fakulta AMU, základní umělecké školy ad.), nestátní neziskové organizace (zejména spolky a obecně prospěšné společnosti). Se spolky a dalšími subjekty instituce spolupořádá řadu celostátních a dalších akcí, např. Nahlížení – celostátní přehlídku středoškolské dramatiky a mladého divadla (Sdružení pro tvořivou dramaturgii), Otevřeno – CP pantomimy a pohybového divadla (Evropské centrum pantomimy neslyšících), Národopisnou slavnost v Kinského zahradě (Národní muzeum, Sdružení pro dětskou taneční tvořivost), Tanambourrée Varnsdorf – otevřený celostátní festival scénického tance (Etuda Prima Varnsdorf) a mnoho dalších.

## 3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

---

### ■ Centrum informací a statistik kultury (CIK)

Útvar je garantem státní statistické služby za oblast kultury, shromažďuje, zpracovává a vyhodnocuje statistická data. Vytváří databáze krajských úřadů a magistrátů, kulturních subjektů zřizovaných orgány státní správy, kraji, obcemi a městy, nestátními neziskovými organizacemi a podnikatelskými subjekty. Z budovaných databází poskytuje informace a zpracovává rešerše. Součástí útvaru je veřejně přístupná knihovna se specializovaným fondem.

Agendu útvaru tvoří zejm. následující činnosti:

- **Satelitní účet kultury:** V souladu s implementací Státní kulturní politiky na léta 2015 - 2020 útvar pokračoval v každoročním zpracování a metodickém zdokonalování tohoto nástroje.
- **Benchmarking:** Unikátní metoda aplikovaná na oblast knihoven ve spolupráci s Národní knihovnou a s Asociací muzeí a galerií pak na oblast muzeí a galerií.
- **Informační služby CIK:** provádění rešerší z databází, ze statistických šetření, zabezpečování prezenčních či absenčních výpůjček, vydávání adresářů, zodpovídání dotazů a zejména v prezentaci na webu organizace. Průběžně aktualizované databáze obsahují registry zpravodajských jednotek, údaje týkající se krajských úřadů a magistrátů. Z databází bylo zodpovězeno cca 65 telefonických a osobních dotazů. Ze statistických zjišťování bylo provedeno 45 rešerší pro MK, KÚ, MěÚ, zastupitelské úřady, právnické a fyzické osoby. Zpravodajským jednotkám a vybraným redakcím, MK, MZV a odborné veřejnosti byly poskytnuty publikace *Statistika kultury 2017*, *anglická mutace téhož Statistics on Culture 2017*, *Kultura v číslech* a *Návštěvnost památek, muzeí a galerií 2017*. Tyto materiály jsou vystaveny na webu NIPOS spolu s dalšími analytickými materiály. Informační služby byly prezentovány na mezinárodním knižním veletrhu *Svět knihy 2018* v Praze na stánku NIPOS.

### ■ Útvar koncepcí a metodiky (KaM)

Útvar koncepcí a metodiky byl ustaven v červenci 2012, kdy převzal zajišťování hlavních činností zrušeného útvaru Regis. Vznikají zde analýzy, výzkumy, odborné a strategické dokumenty v oblasti kultury.

Agendu útvaru tvoří zejm. následující činnosti:

- Příprava stanovisek a podkladů ke koncepčním a právním dokumentům (návrhy zákonů) v rozsahu daném potřebou MK a legislativního procesu
- Pořádání konferencí, vzdělávacích seminářů a odborných setkání
- Výzkumný projekt „Podpora mezigeneračního dialogu a kulturní participace seniorů jako nástrojů přenosu a sdílení kulturních hodnot na lokální a regionální úrovni.“
- Koordinace výzkumné činnosti NIPOS
- Právní poradenství v oblasti kultury (internetová právní poradna)

Součástí činnosti útvaru je i agenda uměleckého vzdělávání, s důrazem na zviditelňování a propagaci uměleckého vzdělávání a podporu kontinuálního dialogu mezi odborníky a lidmi z praxe. Útvar je napojen na další kulturní instituce v naší republice i v zahraničí.





## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2018

### ■ MEZINÁRODNÍ KONFERENCE UMĚNÍ ŽIJE! / ART IS ALIVE! - AMATÉRSKÉ UMĚNÍ V EVROPE

Ve dnech 20. a 21. září 2018 se v Multifunkčním centru Fabrika Svitavy konala mezinárodní konference Umění žije! Amatérské umění v Evropě. Konferenci pořádal NIPOS ve spolupráci se Střediskem kulturních služeb města Svitavy. Uskutečnila se pod záštitou ministra kultury, pana Antonína Staňka a za finanční podpory Ministerstva kultury. Jednácím jazykem byla angličtina, bylo zajištěno simultánní tlumočení.

Účastníci konference se zabývali terminologickým vymezením neprofesionálního umění, jeho systémem a podporou z veřejných zdrojů, rolí státu, samosprávy a občanské společnosti v České republice a ve vybraných evropských zemích. Rovněž bylo představeno celé spektrum projektů, inspirativních příkladů a přístupů, a to jak z České republiky, tak ze zahraničí.

První konferenční den byl věnován odborným příspěvkům zástupců šesti evropských zemí, kteří podali ucelený přehled o situaci v oblasti neprofesionálního umění ve svých zemích. Jednalo se o představitele klíčových organizací v oblasti neprofesionálního umění, a sice ze Slovenska (Národné osvetové centrum), Skotska (Voluntary Arts Scotland), Nizozemska (Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie Amateurkunst), Dánska (Amatørernes Kunst & Kultur Samråd), Slovinska (Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti) a České republiky (NIPOS).

Druhý konferenční den byly v rámci dvou pracovních skupin formulovány předpoklady fungování neprofesionálního umění, a to jak v rovině praktické, tak teoretické. Jejich účastníci měli příležitost konfrontovat své zkušenosti z praxe, diskutovat problémy, s nimiž se při své práci setkávají, i navrhnout jejich možná řešení. Výsledkem těchto diskusních klubů jsou závěry a doporučení, která schválili účastníci v samém závěru konference. Tyto závěry byly představeny rovněž v dvojjazyčném (česko-anglickém) sborníku z konference, který vyšel v prosinci roku 2018.

### ■ KDE DOMOV MŮJ

**Doprovodný kulturní program XVI. všesokolského sletu  
v Národním divadle v Praze**

*1.–4. července 2018, Praha*

*Spolupřadatel: Česká obec sokolská*

Kulturní aktivity byly vždy nedílnou součástí činnosti jednotlivých sokolských jednot a žup. Spojení Vsesokolského sletu s kulturním programem složeným výhradně z vystoupení amatérských umělců, jako jednou z akcí zařazených do vládního plánu oslav 100 let české státnosti, tak bylo holdem Sokolu, připomenutím jeho historického významu.

Základní ideou projektu Kde domov můj bylo poukázat na významný podíl Sokola v podpoře kulturních aktivit, zejména činnosti sokolských divadelních, pěveckých a folklorních souborů. Na obou scénách Národního divadla se uskutečnily čtyři pořady věnované divadelnímu, pěveckému a tanečnímu umění.

Největší pozornost médií byla upřena k slavnostnímu zahájení sletu v Národním divadle. Stalo se totiž v historii naší první scény vůbec poprvé, že celé představení odehrál ochotnický soubor složený z několika sokolských těles. Režie hry Ladislava Stroupežnického Naši furianty se ujal Bohumil Gondík.

Druhý den po úspěšném zahájení programu Našimi furianty se na Nové scéně ND konal koncert pěveckých sborů pod názvem Česká píseň, ve kterém nejen sokolské pěvecké sbory z celé republiky vzdaly hold českým a slovenským písním i skladatelům. Na pódiu se vystřídalo pět sbormistrů a pět sborů s víc než 150 zpěváky, které se představily jak samostatně, tak ve společném programu. Pražské sokolské sbory reprezentoval Smíšený pěvecký sbor Gaudium (Sokol Královské Vinohrady) pod vedením Zdeny a Vladislava Součkových. Z Jihlavy přijel Smíšený pěvecký sbor Foerster (Sokol Jihlava) se sbormistrem Pavlem Bradou. Ženské pěvecké sbory reprezentovalo komorní pěvecké seskupení Marijánky z Vacenovic se sbormistryní Marií Šimečkovou, které se věnuje hlavně interpretaci lidových písní ze svého regionu a ženský pěvecký sbor Píseň (Sokol Jedovnice). Sokolské sbory doplnil pražský Vysokoškolský umělecký soubor pod vedením sbormistra Jakuba Zichy. Sbor se věnuje nejen koncertní činnosti, ale i spolupráci s činohrou Národního divadla. Pomyslným vrcholem koncertu byla Česká píseň Bedřicha Smetany.

## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2018

Třetí den bylo uvedeno další divadelní představení na Nové scéně, a to Přes přísný zákaz dotýká se sněhu souboru Podiva při TJ Sokol Podivín. Soubor se s náročným prostorem vypořádal se ctí, výkony herců po celou dobu představení gradovaly a dlouhý potlesk diváků vestoje odpověděl na otázku, zda je možné, aby ochotnický soubor zahrál dobré představení v tak náročném prostoru, jakým Nová scéna ND je.

Hudební a taneční folklor se v rámci doprovodného kulturního programu představil hned ve třech programových celcích, které obsáhly všechny dnes běžně užívané formy prezentace folkloru – odpoledne na piazzetě bylo otevřenou scénou, kde soubory Formani ze Slatiňan, Gaudeamus VŠE z Prahy, Lidová muzika z Chrástu, Rosénka z Prahy a Vlčnovské budovaly umělkyně střídaly vystoupení s výukou českých a moravských lidových tanců. Večer na Nové scéně byl ukázkou umělecké tvorby a program byl zakončen neformálním setkáním s lidovými muzikami Rosénka a Lidová muzika z Chrástu. K účinkování k večeru scénického folkloru Naše národní byly přizvány soubory Hlubina z Ostavy, Kašava ze Zlína, Ondrášek z Frýdku-Místku a Vycpálkovci z Prahy. Cílem však tentokrát nebylo přivést do Prahy co možná největší počet účinkujících, jak tomu bylo dříve v případě společné folklorní skladby. Smyslem bylo odhalit zcela zásadní roli Sokola v naší taneční historii. Na jedné straně to byla jeho neopominutelná podpora tzv. krůžkařského hnutí a aktivit souvisejících s poznáváním hodnot naší tradiční lidové kultury, na straně druhé se v rámci Sokola psala jedna z nejdůležitějších kapitol českého novodobého (výrazového) tance. Následné setkání a vzájemné prolnutí lidového a výrazového tance je v českém scénickém umění unikátem, jehož dědictví se právě večerem na Nové scéně mělo připomenout. Rozhodujícím měřítkem tedy byla schopnost daných těles převést hudebně taneční folklor do polohy osobitého scénického vyjádření. V rámci plánované přípravy bylo využito jedinečné možnosti, kterou poskytl pořad scénických forem v rámci Folklorního festivalu Pardubice – Hradec Králové, a program Naše národní tak mohl být na scéně Klicperova divadla uveden v předpremiéře.

Garantem celého programu (kromě zahajovacího představení) byl NIPOS, útvar ARTAMA, který odpovídal za obsah i produkční a organizační práce. Česká obec sokolská se zaměřila zejména na Slavnostní zahajovací pořad a připravila smlouvu s Národním divadlem, zprostředkovala ubytovací kapacitu. Autorem vizuálního stylu propagačních materiálů byl výtvarník Pavel Tichoň. Všechny aktivity v České republice zařazené do projektu k oslavám 100 let byly zahrnuty do propagační

kampaně Společné století. Pro stejnojmenný portál (i v několika jazykových mutacích) NIPOS připravil grafiku a podrobné texty pro každý ze šesti pořadů. Vytisknut byl společný programový leták a plakát a ke každému pořadu byla vydána programová brožura.

### ■ SVĚTOVÝ FESTIVAL AMATÉRSKÝCH FILMŮ UNICA

*31. srpna – 9. září 2018, Blansko*

*Spolupořadatel: Kulturní středisko města Blansko*

*Spolupráce: Český výbor UNICA*

Nejlepší amatérští filmaři se setkávají od roku 1937 na soutěžích po celém světě, každý rok v jiné zemi. Do České republiky se soutěž vrátila po čtyřicetileté přestávce (1994, Hradec Králové). Festivalu amatérského filmu se zúčastnilo víc než 200 amatérských filmařů, autorů, členů poroty, výboru UNICA a dalších hostů ze zemí celého světa. UNICA je světová organizace amatérských filmových a video tvůrců pracujících pod UNESCO. Jejimi členy je třicet zemí z celého světa včetně České republiky, která jako jeden ze sedmi států stála u jejího zrodu. Tato organizace pořádá jednou za rok (zpravidla v srpnu) festival amatérských filmů a videoprogramů, vždy na jiném místě světa. Soutěž přináší desítky filmů různých žánrů (dokumenty, reportáže, hrané filmy, animované filmy, videoklipy i experimentální filmy nebo videoart), vybraných příslušnými národními federacemi, vždy ve stanovených časových limitech. O cenách rozhodují mezinárodní poroty, z užího výběru hlasuje porota za účasti všech účastníků akce veřejně a jednotlivě o udělení nejprve bronzových, stříbrných a zlatých medailí. V Blansku v pětičlenné mezinárodní porotě roli předsedy vykonával český režisér, scenárista, kameraman a dramaturg dokumentárních filmů, teoretik filmu a médií, pedagog a nakladatel prof. Martin Štoll. Dalšími členy byli Alfons Hereu (Španělsko), Tarmo Hotanen (Finsko), Hilde Falkanger (Norsko) a Thomas Schauer (Rakousko).

Na letošní celosvětové soutěži na medaile dosáhli z českých zástupců Jaroslav Nykl s animovaným filmem Kauza Červená karkulka, který získal bronzovou medaili a film Martina Bohadla Výprodej, který obdržel čestné uznání.

Do programu byly zařazeny i workshopy zaměřené na animovanou tvorbu, určené mladým autorům ve věku 18–25 let. Pod vedením odborných lektorů Michael Carringtona, Milana Šebesty, Elišky Oz, Lee Oz a Jakuba Brokla pracovali semináristé v pěti pracovních skupinách

## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2018

(kreslený film, loutkový film, plošková animace, pixilace a počítačová 3D animace). Úkolem workshopu bylo vyrobit krátký film, upoutávku na festival UNICA 2019 v Holandsku.

Samostatnou kategorií je soutěž WMMC (World Minute Movie Cup), která proběhla za značného diváckého zájmu v pátek 7. září 2018 od 20 hodin v Kině Blansko. Šlo o maximálně jednon minutové snímky, většinou zfilmované anekdoty nebo obrazové hříčky. Tato soutěž je velmi žádaná a navštěvovaná, porotu tvoří sami diváci přímo při projekci.

Veškeré dění v hlavním promítacím sále kina bylo simultánně tlumočeno do angličtiny, němčiny a francouzštiny, aktuální informace a registrační formuláře byly zveřejňovány prostřednictvím webových stránek [www.UNICA2018.cz](http://www.UNICA2018.cz), byla vydána festivalová programová brožura, která obsahovala informace o každé ze třiceti soutěžních kolekcí, odborné porotě, programu workshopu a jeho lektorech.

Blansko nabídlo festivalu kvalitní zázemí Kina Blansko a Dělnického domu, kromě filmového programu pak účastníkům zbyl čas i na návštěvu místních i regionálních památek a samozřejmě také Moravského krasu.

Na přípravách a organizaci intenzivně pracoval tým složený z pracovníků Kulturního střediska města Blanska, NIPOS-ARTAMA, Studia JBS, členů Českého výboru UNICA a dalších.

### ■ 100 LET OČIMA FOTOGRAFŮ

*Zahájení první výstavy: 8. 8. 2018, vestibul Národního archivu, Praha  
Další reprízy: Turnov, Praha na dvou místech, Hradec Králové*

Století, které uplynulo od založení Československa v roce 1918, nabízí nepřeberné množství dokumentů i vzpomínek a stejně nekonečnou řadu fotografií. U příležitosti tohoto významného výročí spojily své síly Národní informační a poradenské středisko pro kulturu a Svaz českých fotografů, tedy státní příspěvková organizace ministerstva kultury a spolek s téměř stoletou tradicí.

Vznikla tak výstava, která se představila na několika místech v ČR. První její představení se uskutečnilo v srpnu a září ve vestibulu Národního archivu ČR v Praze, v říjnu byla výstava v kulturním domě v Turnově, v listopadu v ambitu kláštera Panny Marie Sněžné v Praze na Jungmannově nám. V prosinci pak výstavu viděli lidé v kancelářském centru v Praze Karlíně. I v průběhu roku 2019 návštěvníci výstavu uvidí na dalších minimálně čtyřech místech po republice.

Jedenáct fotografických panelů, na nichž je výstava sestavena, přibližuje jednotlivé úseky stoleté historie soustředěné okolo jednoho rozhodujícího okamžiku – mezníku: vznik samostatné republiky, mnichovské události, konec druhé světové války, únorový převrat, Pražské jaro a invaze vojsk Varšavské smlouvy, protestní smrt Jana Palacha, vznik Charty 77 a pohřeb Jana Patočky, Sametová revoluce a nový život v demokracii. Zobrazují nejen dramatické chvíle a osoby s daným obdobím spjaté, ale především se snaží zachytit atmosféru doby, proměny prostředí a životního stylu, poetiku každodennosti. Proto je každý panel rozdělen na tři části. Jak se žilo v té době, významné osobnosti doby a důležité události. Na panelech jsou umístěny fotografie 120 autorů, a to jak známých osobností jako František Drtikol, Václav Chochola, Karel Čapek, tak mnohdy neznámých amatérů jako například prezidenta Antonína Zápotockého. Většina fotografií je ze sbírky SČF uložené v Národním archivu.

### ■ TÝDEN UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ A AMATÉRSKÉ TVORBY

Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby 2018 (dále jen Týden), který se uskutečnil ve dnech 19. – 27. května, byl opět pestrou ukázkou nejrůznějších uměleckých aktivit pořádaných v jednom jediném týdnu, a tedy důkazem stabilní obliby a významu amatérské tvorby a neformálního uměleckého vzdělávání v České republice.

Rada organizátorů se do šestého ročníku přihlásila s více akcemi – celkový počet 133 akce registrovalo 70 pořadatelů. Oproti předchozímu roku je to mírný pokles, nicméně i řada již tradičních účastníků vyjádřila lítost, že datum jejich akce tentokrát nepadá do celosvětově vymezeného termínu, který určuje UNESCO. Většina přihlášených organizací zaměřuje svou činnost především na oblast uměleckého vzdělávání (ZUŠ, domy dětí a mládeže, vzdělávací a volnočasová centra, školy, muzea, knihovny atd.). Stejně tak pořadí akcí podle uměleckého oboru zůstává každý rok více méně stejné – i tentokrát výrazně převládaly akce z oblasti hudební tvorby, dále byly početně nejsilněji zastoupené akce výtvarného zaměření, taneční a divadelní byly opět téměř vyrovnané. Ani počet akcí realizovaných v jednotlivých krajích nebyl vyrovnaný, tradičně se nejvíce akcí soustředilo kolem velkých měst, tedy Prahy, Brna, Ostravy a jejich okolí.



## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2018

Stejně jako v předešlých letech i 6. ročníku Týdne byla poskytnuta záštita Ministerstva kultury České republiky, Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy a České komise pro UNESCO. Partnery Týdne 2018 byly opět Národní ústav pro vzdělávání a Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze; mediálními partnery pak Učitel'ské noviny, Čtenář, Scéna, Loutkář, Tvořivá dramatika, pam pam, Naše muzika, Místní kultura a Zpravodaj venkova. Vizual k Týdnu 2018 navrhla a propagační materiály graficky zpracovala Erika Töröková.

Slavnostní koncert se již tradičně konal v sále Martinů na HAMU v Praze, a to 17. května v 10:00 hod. Do hlediště tentokrát usedli žáci několika pražských základních škol (Vratislavova, Hostýnská, Tupolevova, Na Beránku) – koncert byl poprvé koncipován jako dětský, výchovný. V programu, kterým nás provedla Kateřina Klementová, vystoupily děti z pěveckého sboru Radost Praha pod vedením sbormistra Jana Pirnera a s klavírním doprovodem Vladimíra Kopáčika a děti z folklorního souboru Perníček, který vede Lenka Šťastná. S výtvarnicí Eliškou Pýchovou si pak dětští diváci mohli vyzkoušet jednu z technik současného výtvarného umění.

Průběh uplynulého ročníku je podrobně zpracován v Závěrečné zprávě, která je v tištěné podobě k dispozici v NIPOS, ke stažení pak na webových stránkách [www.amaterskatvorba.cz](http://www.amaterskatvorba.cz).

### ■ TVOŘIVÁ TANEČNÍ VÝCHOVA A UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ v českém kulturním prostředí v letech 2009-2018

*Celostátní symposium Kutná Hora 2018*

*17. května 2018, sál Barokní lékárny GASK, Kutná Hora*

Jednodenní symposium se uskutečnilo v roce 50letého výročí konání první samostatné oborové přehlídky (1968–2018). Bylo tedy víc než samozřejmé rámovat tuto významnou událost diskuzí o současném stavu tvořivé taneční výchovy, ať už na poli formálního, či neformálního vzdělávání.

Úvodní slovo přijala Lenka Láznovská (NIPOS). V dopolední sekci Tvořivá taneční výchova v zájmovém vzdělávání byly předneseny tyto příspěvky: Hnutí scénického tance a celostátní přehlídky (Elvíra Němečková, HAMU Praha), Taneční tvorba pro děti a s dětmi (Bohumíra Eliášová, HAMU Praha), Hudební složka choreografií (Edgar Mojdl, JAMU Brno), Tendence ve scénografii, výtvarném zpracování

a divadelnosti (Tomáš Žížka, DAMU Praha), Diskuzní klub o přednostech a úskalích (vedl Roman Černík, DAMU Praha). V odpolední sekci Taneční a pohybová výchova v základním vzdělávání byly uvedeny tyto příspěvky: Tanec jinak – tanec jako možnost (Eva Blažíčková, Lucie Hlaváčková, DC Institut), Škola tančí, choreograf jako ufo ve škole (Zuzana Demlová, Jana Bitterová, SE.S.TA. Praha), Proměny projektu Tanec školám (Martina Filínová, Bára Látalová, Tanec Praha).

V příspěvcích se podařilo pojmenovat oborové přednosti i úskalí. Jednotlivé příspěvky se tak mohly stát inspirací jednak pro oborovou tvůrčí diskuzi, jednak pro následný proces v praxi. Jednoznačně se podařilo na jednotlivých příspěvcích demonstrovat bohatost a také rozdílnost pedagogických i tvůrčích cest a záměrů, jak v tvořivé taneční výchově v zájmovém vzdělávání, tak v taneční a pohybové výchově v základním vzdělávání. Zmizela počáteční obava z konkurence těchto vzdělávacích uměleckých oborů a dostavilo se prozření z rozdílných výchovných nástrojů i cílů.

Sborník příspěvků byl vydán jako příloha oborového časopisu pam pam 2/18.

### ■ BENCHMARKING V KULTUŘE

Metoda benchmarkingu, umožňující měření výkonu a kvality poskytovaných informačních služeb a identifikaci silných a slabých stránek činnosti organizace, je nástrojem pro evaluaci výkonnosti kulturních institucí. Jedná se o systém měření výkonnosti určité srovnatelné skupiny subjektů ve stanovených porovnávacích ukazatelích - indikátorech.

V některých evropských zemích (např. v Německu) se benchmarking v oblasti kultury užívá již řadu let, v ČR u veřejných knihoven od r. 2007 na základě projektu NIPOS a SKIP. NIPOS navrhl a vyvinul softwarovou aplikaci benchmarking, která je používána pro oblast knihoven. Benchmarking knihoven využívá každoročně data získaná z elektronického sběru statistiky knihoven (Kult 12-01). Od roku 2013 se projektu mohou účastnit i slovenské knihovny. Do projektu bylo k 31. 12. 2018 zapojeno celkem 400 českých a slovenských knihoven (320 českých a 80 slovenských).

V r. 2009 přistoupil NIPOS ke zpracování projektu benchmarking v oblasti muzeí, na němž spolupracoval s Asociací muzeí a galerií ČR. NIPOS vyvinul SW s použitím indikátorů vypracovaných AMG. Násled-

## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2018

ně byl zpracován pilotní projekt. V letech 2013 - 2014 ve spolupráci s AMG proběhly revize, úpravy a zpřesňování prvotně navržených indikátorů a způsobu jejich výpočtu.

V roce 2016 prošel benchmarking další úpravou, byl navýšen počet indikátorů a začal se budovat tzv. interní benchmarking, který byl dokončen v průběhu roku 2017. Do systému byla vedle dat sdílejících dobrovolných účastníků (50 subjektů) začleněna i data všech subjektů šetřených statistickým zjišťováním Kult (MK) 14-01 zřizovaných krajů nebo obcemi (349 subjektů). Vzniklá širší datová základna bude využita ke komplexnějším analýzám a může sloužit jako základ pro standardní registrační systém muzeí v ČR.

Během roku 2018 se ukázalo, že bude nutno upravit software benchmarkingu muzeí tak, aby se mohly z výpočtu jednotlivých indikátorů eliminovat dílčí chyby konkrétních zpravodajských jednotek (např. nevěrohodné nebo špatně vyplněné položky ve výkazu Kult (MK) 14-01, které při průběžné kontrole nelze odhalit) a nedocházelo tak ke zkreslení výsledků benchmarkingu. Podařilo se stanovit další kontrolní vazby pro vyplňování a následné zpracování výkazů, což se uplatní u zpracování výkazů za rok 2018. Aktualizovány byly i Metodické vysvětlivky pro vyplňování výkazů.

Benchmarking v oblasti muzeí je v Evropě unikátním projektem, byl opětovně úspěšně prezentován na zasedání EGMUS (The European Group on Museum Statistics).

### ■ EKONOMICKÉ ANALÝZY TĚŽÍČÍ ZE STATISTICKÝCH DAT NIPOS A DALŠÍCH INSTITUCÍ

V minulém roce zpracoval NIPOS dvě analýzy ekonomického charakteru vycházející z různorodých statistických dat. Prvá z nich se opírala zejména o údaje satelitního účtu kultury a představovala rozpracování některých jeho závěrů a druhá obsahovala porovnání dlouhodobého vývoje výdajů MK a krajů na kulturu.

Analýza založená na výsledcích satelitního účtu kultury (který je zpracován z dat NIPOS, MF ČR, ČSÚ a dalších institucí) poukázala na rozhodující zdroje dlouhodobých přeměn v kultuře, jakými jsou technický a technologický pokrok, cyklický vývoj ekonomiky a změny v preferencích spotřebitelů. Ke zmapování nových vývojových tendencí byly využity základní ukazatele poptávky po kulturních službách a stacích, jakými je návštěvnost, tržby za vlastní výkony

a výdaje obyvatelstva, které se vztahovaly k veřejným knihovnám, médiím a internetovým službám. Na datech z let 2010 – 2016 byl ukázán rozdílný ekonomický vývoj v oblasti kulturního sektoru na straně jedné a kulturních a kreativních průmyslů na straně druhé v obdobích ekonomické krize a následného oživení. Konečně zmíněná analýza odhalila také některé vztahy mezi dynamikou technických změn a věkovou, vzdělanostní a sociální strukturou obyvatelstva. Výsledky analýzy byly prezentovány mimo jiné i na jednání MK se zástupci krajů.

Pro potřebu MK byla zpracována analýza dlouhodobých časových řad (za léta 1999 – 2017) výdajů krajů a MK na kulturu (s využitím dat MF ČR, ČSÚ a NIPOS). Tato analýza zahrnovala porovnání celkových nominálních a reálných výdajů krajů na straně jedné a MK na straně druhé v daných letech. Ukázala, že za uvedené období 18 let ukrojila inflace z nominálních výdajů na kulturu téměř jednu třetinu. Mezikrajské porovnání dynamiky těchto výdajů ve vztahu k vývoji počtu obyvatel a počtu kulturních zařízení na území krajů odhalilo, že čtyři kraje za celostátním průměrem dlouhodobě zaostávají. Konečně z porovnání vývoje výdajů MK a krajů na kulturu je zřejmé, že dynamika výdajů krajů byla v uvedeném období – zejména od roku 2012 - nižší (průměrně ročně o 0,7 procentního bodu). Výsledky analýzy byly předány na MK a taktéž projednány se zástupci krajů.

### ■ CYKLUS FENOMÉN ČESKÝCH KNIHOVEN V OSMIČKOVÉM ROCE

Po celý rok 2018 časopis Místní kultura publikoval cyklus inspirovaný jubileem 100 let od vzniku Československé republiky. „Jen o jeden rok méně je totiž českým knihovnám. Datují se rokem 1919, kdy jeden z Masarykových tzv. osvětových zákonů uložil zakládání obecních knihoven. Tento zákon vyvolal doslova revoluci. Podle statistik Eurostatu je v zemích EU 63 tisíc knihoven, z toho 10 % funguje v ČR. I když současný zákon už povinnost zřizovat obecní knihovnu obcím neukládá, představují knihovny největší položku české kulturní infrastruktury (veřejných knihoven je více než 5 tisíc, muzeí je necelá pětistovka, divadel o něco méně než dvě stě). Nedivte se, že New York Times napsaly v roce 2016, že Česko je rájem knihoven.“ (Lenka Láznářská, ředitelka NIPOS)

Anketní otázky ve spolupráci s odborníky jsme „ušili na míru“ jak pvorepublikovým, tak i těm nejmodernějším krajským knihovnám

## 4. VÝZNAMNÉ PROJEKTY 2018

v jednotlivých regionech. Seriál přinesl nejen zajímavé historické souvislosti, ale také potvrdil, že dnešní knihovny už nejsou jen pouhými čítárnami, ale osobitými a nápaditými komunitními centry, které nemají nouzi o seniory a navzdory skeptickým prognózám ani o nejmenší čtenáře. Jejich neoddělitelným posláním je především vzdělávání, transfer znalostí a rozšiřování obzorů, podpora čtenářské, digitální a mediální gramotnosti. Knihovny nabízejí relevantní zdroje, databáze s informacemi, k nimž se jinak běžní uživatelé internetu ani dostat nemohou.

Cílem seriálu, který se dočkal značného čtenářského ohlasu, bylo mj. upozornit veřejnost, že to, co vnímáme jako samozřejmost, je ve skutečnosti pozoruhodné a výjimečné, a že na začátku i na konci spokojenosti čtenářů jsou knihovníci a knihovnice, kteří svou práci chápou jako poslání. O publikování cyklu „Fenomén českých knihoven v osmičkovém roce“ v tištěné podobě projevil zájem Svaz knihovníků a informačních pracovníků České republiky.

### ■ DIGITALIZACE KULTURNÍHO OBSAHU

#### **Dítě v tanci – Národní fond dětského scénického tance**

*Vybrané ukázky tvorby českých tanečních pedagogů pro děti a s dětmi*

Pokračující práce na unikátním projektu Dítě v tanci, který vytěžuje bohatý archivní materiál choreografických děl trvalé hodnoty ze záznamů oborových celostátních přehlídek dětských skupin (CP), pořizovaných postupně pořadatelem (ÚKVČ, IPOS-ARTAMA, NIPOS-AR-

TAMA) od roku 1984. Do konce roku 2017 prošel portál celkovým testováním a připomínkováním v plné verzi ČJ i AJ, zatím neveřejně, je naplněn 88 záznamy a dalších 18 záznamů je připraveno. Každý z nich je opatřen odbornou analýzou, fotodokumentací, videozáznamem a odkazy na osobnosti, publikace a výsledky výzkumu v dané oblasti. Po spuštění uživatelské ČJ/AJ verze webu se předpokládá každoroční katalogizace dalších cca 10 záznamů. Portál je připraven ke spuštění, to je podmíněno finální verzí smlouvy s OSA a zpracováním GDPR.

#### **Databáze a archiv notového materiálu pro dětské sbory a středoškolské sbory**

Pokračovaly práce na projektu budování Databáze a archivu notového materiálu pro dětské a středoškolské pěvecké sbory. Do databáze byly doplněny nové záznamy, proběhly korekce záznamů starších. Digitálně byla zpracována část rukopisného fondu a detailně popsáno přes čtyři sta signatur. Současně byly do knihovny nakoupeny jedinečné notové materiály vztahující se k české hudbě (učebnice hudební výchovy, zpěvníky Lenky Pospíšilové, skladby Zdeňka Lukáše) a řada sborů zahraničních. Většinu těchto titulů najdou čtenáři v rámci České republiky pouze v hudební sekci knihovny NIPOS. Významně byl doplněn fond časopisů s hudební přílohou (Cantus, Aura Musica, Psalterium folia, Estetická výchova, Hudební výchova aj.). Knihovna získala do svých fondů části významných pozůstalostí pedagoga Pavla Jurkoviče a sbormistra Vlastislava Nováka.



## 5. VÝZKUMNÁ ČINNOST

### ■ **PODPORA MEZIGENERAČNÍHO DIALOGU A KULTURNÍ PARTICIPACE SENIORŮ JAKO NÁSTROJŮ PŘENOSU A SDÍLENÍ KULTURNÍCH HODNOT NA LOKÁLNÍ A REGIONÁLNÍ ÚROVNI**

V březnu 2018 bylo zahájeno řešení nového projektu aplikovaného výzkumu, který uspěl v programu NAKI II, „Podpora mezigeneračního dialogu a kulturní participace seniorů jako nástrojů přenosu a sdílení kulturních hodnot na lokální a regionální úrovni“ (reg. č. projektu DG18PO20VV04). Tříletý projekt na období 2018–2020 bude ukončen certifikovanou metodikou. Partnerem projektu je v rámci výzkumného konsorcia Katedra andragogiky a personálního řízení FF UK.

Výzkumný tým NIPOS pod vedením útvaru KaM pracoval jednak na tvorbě korpusu užité terminologie (oblast neprofesionálního umění, veřejné správy a sídelní soustavy) a na formulaci výzkumných hypotéz a tématu přenosu kulturních hodnot a strukturaře forem kulturní participace. Dále se věnoval přípravě specializovaných map s odborným obsahem, které budou dokončeny a předloženy MK v souladu s projektem v březnu 2019. Jejich cílem je zmapovat v ČR následující oblasti (s ohledem k sociodemografickému kontextu): intenzita kulturních aktivit; kulturní potenciál a rizika; kulturní prostředí / infrastruktura; intenzita kulturní participace seniorů.

Pro tvorbu map byly využity tři hlavní okruhy informačních zdrojů: interní databáze NIPOS, informační zdroje z veřejných databázových zdrojů a převzaté databáze jiných správců. Na základě možností databázových souborů byly sestrojeny základní ukazatele hodnotící návštěvnost, zaměstnanost, tržby a aktivní a pasivní nabídku v území atd. Dále byly formulovány obecnější syntetické ukazatele pro hodnocení potenciálu a rizik pro mezigenerační dialog, které umožní vyhodnocení sledovaných proměnných a zkoumaných kulturních zařízení. V návaznosti na to bude v I. Q 2019 identifikován kulturní potenciál a kulturní rizika regionu, vytvořena kulturní typologie regionů z hlediska jejich kulturního potenciálu a kulturního rizika, a vytvořen soubor map.

### ■ **DATABÁZE ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA**

V roce 2018 organizace zajišťovala udržitelnost projektu financovaného v letech 2008–2010 z FM EHP/Norska – CZ0089 Uchování a prezentace kulturního dědictví českého i světového divadla, kon-

krétně podprojektu č. 3 – Databáze českého amatérského divadla. Obsahem této činnosti byla především badatelská a dokumentační práce ve spolupráci s archivy, muzei, divadelními soubory a jednotlivci a systematické doplňování hesel databáze, jejích jednotlivých bází a vytváření příslušných vazeb, bibliografických a dalších odkazů. Zvláštní pozornost byla věnována digitalizaci listinných a obrazových materiálů včetně časopisů věnovaných amatérskému divadlu, programových brožur divadelních přehlídek, obsahujících rozsáhlý rezervoár informací o dění v předmětné oblasti. Pořízeno bylo více jak 21 tisíc scanů. Část z nich byla zveřejněna v databázi, větší díl čeká na vložení. Po křtu druhé knihy Malované opony divadel českých zemí, který se uskutečnil v lednu 2018, pokračovala badatelská a dokumentační činnost i na tomto úseku činnosti. Podařilo se získat doklady či alespoň základní informace o dalších 40 dosud nepodchycených oponách.

Na stránkách [www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz) je již veřejnosti přístupno přes 204 tisíc hesel, obrazových i textových dokumentů a odkazů, další tisíce položek jsou ve stavu rozpracovanosti.

Za úspěch je možné považovat skutečnost, že web navštívilo více než 1,8 milionu unikátních návštěvníků. Pro malý specializovaný web to je potvrzením mimořádného zájmu veřejnosti. Databáze – lexikon českého amatérského divadla je velmi oceňována odbornou teatrologickou a historiografickou, ale i laickou veřejností z celé ČR. Díky schválené podpoře z programu DKRVO bude budována další tematická databáze – umělecké vzdělávání.

### ■ **ŽIVÁ MINULOST SCÉNICKÉHO TANCE**

*Databáze orální paměti scénického tance*

Čtvrtým rokem pokračovaly práce na víceletém projektu v oboru scénického tance. Současnou naléhavou prioritou oboru je zachycení živé historie oboru jako ojedinělého fenoménu českého amatérského prostředí, které je v takovém rozsahu, kvalitě a dokumentaci unikátní. Sedmičlenná badatelská skupina, složená z odborníků z oboru scénického tance, akademických pracovníků a doktorandů z pražské AMU zpracovala v roce 2018 další vedené rozhovory a kompletní přepis a dokumentaci s tím související. V tuto chvíli je to 14 osobností. To je dostatečně velký vzorek pro to, aby se v následném kroku ověřilo,

## 5. VÝZKUMNÁ ČINNOST

co je v navrhované struktuře elektronické databáze ještě potřebné, a provedla se požadovaná korekce technologické povahy. Pro další fáze výzkumu v letech 2019 až 2023 se podařilo získat podporu z programu IP DKRVO Ministerstva kultury. Předpokládá se, že do konce roku 2021 by měla být oficiálně zprovozněna interní databáze orální paměti scénického tance, přístupná badatelům v knihovně NIPOS. Je předpoklad, že do konce roku 2022 bude zpracováno dalších 25 osobností, celkem tedy téměř 40 osobností.

### ■ SATELITNÍ ÚČET KULTURY

Uvedený projekt vychází ze Státní kulturní politiky na léta 2009 – 2014, která stanovila „Program vyhodnocování přínosů kultury pro jiné obory včetně evaluace ekonomické“. Tento úkol byl koncipován jako satelitní účet kultury a začal být implementován na základě Usnesení vlády ČR č. 1452/2008 ve spolupráci s Českým statistickým úřadem. V roce 2015 byl převzat i do záměrů Státní kulturní politiky na léta 2015 – 2020 s tím, že došlo k jeho rozšíření o potřebu vyhodnocení časové řady výsledků účtu od roku 2010.

Cílem účtu je zmapování finančních toků do kultury z různých zdrojů přicházejících a na druhé straně z kultury vycházejících. Výsledky účtu by měly také ukázat úroveň a efektivnost hospodaření v jednotlivých oblastech kultury, kvantifikovat rozsah použitých finančních, pracovních a investičních zdrojů, váhu kultury v ekonomice apod.

Výchozím krokem v plnění tohoto úkolu, provedeným v roce 2009 ve spolupráci s ČSÚ, bylo zpracování metodického materiálu „Systém účtů kultury“, který je dle potřeby průběžně aktualizován.

Výsledky satelitního účtu kultury zveřejňované v roční periodicitě (s ohledem na časovou dostupnost potřebných dat až 16 měsíců po referenčním období) jsou využívány ke zpracování analýz v oblasti ekonomiky kultury (MK, NIPOS a ČSÚ), k publikační činnosti a také pro potřeby projektů zahrnujících, alespoň částečně, ekonomické pohledy na kulturu (např. tzv. mapování kulturních průmyslů IU-DU). V roce 2017 byla v souladu s úkolem vyplývajícím z výše uvedených záměrů státní kulturní politiky zpracována analýza nesoucí název „Vyhodnocení časové řady výsledků satelitního účtu kultury ČR za období let 2010 – 2015“, která vyhodnotila vývoj oblasti kultury v odeznívajícím krizovém období naší ekonomiky. V minulém roce 2018 byly některé poznatky výše uvedené analýzy zobecněny a prezentovány jak v rámci NIPOS, tak i na půdě MK ČR v rámci jednání s představiteli krajů.

Výsledky satelitního účtu kultury za rok 2016 potvrdily vzestupný trend počínající ekonomickým oživením z r. 2014. V porovnání s rokem 2015 se významně zvýšily finanční zdroje vstupující do kultury (o 6,3 mld. Kč tj. o 2,8 %), ještě více tržby za vlastní výkony (o 4,7 %), zisk (o 8 %), stupeň soběstačnosti (z 87,9 % na 88,6 %), investiční výdaje (o 4,8 %) a v neposlední řadě i hrubá přidaná hodnota (o 4,5 %). Podíl kultury na celostátní úrovni tohoto ukazatele dosáhl 2,13 %. Veřejné zdroje věnované kultuře představovaly 1,97 % konsolidovaných výdajů veřejných rozpočtů (o rok dříve to bylo 1,93 %) a podíl výdajů domácností na kulturu k celkovým výdajům domácností dosáhl 3,8 % (o rok dříve 3,2 %).

Z pohledu mezinárodní praxe v oblasti zjišťování dat o ekonomice kultury je třeba dodat, že satelitní účty kultury sestavuje stále více zemí EU a předpokládá se, že v budoucnu se tyto aktivity stanou běžnou agendou v rámci Evropského statistického systému.



## 6. STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

NIPOS na základě zákona o státní statistické službě č. 89/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů, provádí státní statistickou službu za oblast kultury. Tuto povinnost na něj delegovalo MK prostřednictvím Příkazní smlouvy mezi MK a NIPOS, č. 2 215/2002 (umožňuje to § 17 citovaného zákona) z důvodu dlouholetých zkušeností s touto agendou a dále v souvislosti s činností NIPOS v oblasti místní kultury, a tím i možnosti aktualizace registru zpravodajských jednotek (ZJ), komunikace s nimi apod.

V NIPOS tuto problematiku státní statistické služby za kulturu řeší útvar Centrum informací a statistik kultury (CIK). Tato agenda každoročně představuje následující pracovní operace koncepční, organizační, technické a operativní povahy:

### 1. Koncepce statistiky kultury

Na základě analýzy mezinárodních doporučení a požadavků (UNESCO, EUROSTAT, EGMUS aj.) vytváří celostátní koncepci metodiky statistiky kultury. Spolupracuje při tom s:

ČSÚ – metodické řízení. Spolupráce zakotvena v trojstranné dohodě (MK, NIPOS, ČSÚ),

MK – spolupráce s věcně příslušnými útvary při koncipování statistických výkazů a požadavků na další statistická zjišťování,

Národní knihovnou při koncipování statistických výkazů,

Asociací muzeí a galerií ČR při aktualizaci registru ZJ a benchmarkingu,

V rámci zabezpečení integrace statistiky kultury do EU navrhování nových statistických zjišťování a vzájemné propojování některých ukazatelů z jednotlivých úseků tak, aby ve výsledku byl poskytnut relevantní údaj o určitém jevu.

Na základě zjištěných údajů analýzy, interpretace v jednotlivých oblastech kultury (např. vývoj návštěvnosti kulturních zařízení, pohyb ve výpůjčkách, stav vydávaných periodik a neperiodik, úroveň stavu využívání internetu apod.).

### 2. Normotvorná činnost

Sbírka zákonů – Program statistických zjišťování – každoročně do Sbírky za resortní statistiku kultury je formulováno: Účel statistického zjišťování a jeho obsah, charakteristika zjišťovaných ukazatelů, okruh zpravodajských jednotek, které mají zpravodajskou povinnost, způsob statistického zjišťování, periodicita a lhůty k poskytnutí individuálních údajů.

### 3. Návrhy na statistická zjišťování

Útvar podává návrhy na základě analyzovaných mezinárodních požadavků a doporučení Eurostatu, UNESCO a dalších mezinárodních programů, vč. požadavků MK, resp. jednotlivých odborů, dalších orgánů státní správy aj., a to vždy do 31. května příslušného roku.

V roce 2018 ve spolupráci s MK a Svazem knihkupců a nakladatelů byla navržena nová koncepce výkazu vydavatelů (pro rok 2020), jehož nová podoba umožní získat data využitelná pro dotazníky UNESCO.

Navržené výkazy musí odpovídat obecné metodice stanovené ČSÚ.

### 4. Sběr a zpracování statistických dat

CIK vypracovává technologický postup sběru a zpracování celé resortní statistiky, ve spolupráci s útvarem IT byl navržen a vytvořen SW pro elektronický sběr a zpracování statistických dat pro všechny oblasti kultury. Při zpracování dat jsou používány závazné číselníky a klasifikace, jejichž autorem je ČSÚ.

Každoročně jsou zjišťovány statistické údaje (celkem se jedná cca o 3 000 číselných položek) následujícími statistickými výkazy schválenými ČSÚ a publikovanými ve Sbírce zákonů, které jsou rozepisovány 11 tisícům ZJ. V roce 2018 byly šetřeny výkazy za rok 2017:

Kult (MK)	1 – 01	Roční výkaz o divadle, mutace A, B
Kult (MK)	5 – 01	Roční výkaz o periodickém tisku
Kult (MK)	12 – 01	Roční výkaz o knihovně
Kult (MK)	14 – 01	Roční výkaz o muzeu a galerii (muzeu výtvarných umění)
Kult (MK)	15 – 01	Roční výkaz o neperiodických publikacích
Kult (MK)	17 – 01	Roční výkaz o památkových objektech s kulturním využitím
Kult (MK)	18 – 01	Roční výkaz o vydavatelích
Kult (MK)	19 – 01	Roční výkaz o výstavní činnosti v oblasti profesionálního výtvarného umění a architektury
Kult (MK)	22 – 01	Roční výkaz o kulturně vzdělávací a zájmové činnosti
Kult (MK)	23 – 01	Roční výkaz o divadelních, filmových, hudebních, tanečních a literárních festivalech

## 6. STÁTNÍ STATISTICKÁ SLUŽBA ZA OBLAST KULTURY

Kult (MK) 24 – 01 Roční výkaz o výkonech orgánů veřejné správy v přenesené působnosti týkajících se státní památkové péče

Kult (MK) 25 – 01 Roční výkaz o hudebních tělesech za rok

Zřizovateli statisticky šetřených kulturních subjektů jsou orgány státní správy, kraje, obce a města, spolky, církve aj., podnikatelé a podnikatelské subjekty. Posledně jmenovaní bohužel v 99 % neposkytují údaje ekonomického charakteru, přestože jim to zákon ukládá. Pro zajištění relevantních statistických dat se pokračovalo v započaté ekonomicko-statistické metodě dopočítávání údajů na plnou respons a dále na základní soubor.

K zajištění pokrytí celé oblasti příslušného statistického zjišťování se každoročně aktualizuje registr zpravodajských jednotek v jednotlivých zjišťovaných oblastech kultury.

### 5. Výstupy ze statistických zjišťování

- Publikace

#### **Základní statistické údaje o kultuře v České republice za rok...**

- I. Kulturní dědictví (muzea, galerie, památkové objekty)
- II. Umění (divadla, hudební soubory, výstavní činnost, festivaly)
- III. Knihovny a vydavatelská činnost
- IV. Edukace a veřejná osvěta (KD aj. ) – 1 x ročně

- Publikace

#### **Statistics on Culture in the Czech Republic 2016** – 1x ročně

- **Sumáře statistických zjišťování na ČSÚ** – 1x ročně
- **Texty + tabulky do Statistické ročenky ČR** – 1x ročně
- Publikace **Návštěvnost památek za rok 2016** – 1x ročně
- Publikace **Návštěvnost muzeí a galerií za rok 2016** – 1x ročně
- **Kultura v číslech** – 1x ročně
- **Výstupy o vývoji jednotlivých úseků kultury v ČR poskytovaných do zahraničí** (UNESCO, Eurostat, zahraniční pracoviště statistik aj.)
- **Rešerše na požádání** (pro MK, instituce, studenty apod.)
- **Satelitní účet kultury**
- **Analýza výdajů krajů a MK na kulturu za léta 1999–2017**

### 6. Zpravodajské jednotky

CIK na celostátní úrovni komunikuje se všemi zpravodajskými jednotkami, poskytuje jim metodickou pomoc.

### 7. Web statistiky

V lednu uplynulého roku byl spuštěn samostatný web statistiky [www.statistikakultury.cz](http://www.statistikakultury.cz), který obsahuje přehled platných statistických výkazů, seznam respondentů a přístup k elektronickým sběrům dat. V kolonce „Vydáváme“ jsou pro uživatele zveřejněny výstupy ze statistických zjišťování, vč. satelitního účtu kultury a realizovaných analýz. V oblasti „Legislativy“ je uveřejněn zákon 89/1995 Sb. o státní statistické službě, v platném znění, Program statistických zjišťování, dále Kodex evropské statistiky a stanovisko k GDPR.



## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Záštitu nad všemi celostátními přehlídkami převzali v roce 2018 ministři kultury Iļja Šmíd a Antonín Staněk.

### AKCE NEPROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ DOSPĚLÝCH A MLÁDEŽE

#### JIRÁSKŮV HRONOV 2017

88. celostátní mezidruhová přehlídka amatérského divadla  
se zahraniční účastí

3.–11. srpna 2018, Hronov

Spolupořadatel: město Hronov,

Kulturní a informační středisko Hronov

Spolupráce: Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA,  
České středisko AITA/IATA, Klub přátel umění v ČR, Společnost Am-  
atérské divadlo a svět, Svaz českých divadelních ochotníků a Volné  
sdružení východočeských divadelníků

Jiráskův Hronov je nesoutěžní přehlídka, kde se potkávají všechny druhy scénického umění. V jeho programu se objevuje divadlo činoherní, hudební, experimentující, studentské, loutkové, dětské, pohybové, ale i divadlo poezie nebo scénický tanec. Pomyslnou cenou pro amatérské tvůrce je samotná účast na festivalu, díky níž se mohou setkat s různými uměleckými přístupy a postupy. Program Jiráskova Hronova se skládá z programu hlavního, který je složen z nominací a doporučení z klíčových druhových celostátních přehlídek a z tzv. volného programu.

Novinkou v rámci 88. Jiráskova Hronova bylo nové logo, které s sebou přineslo změnu celého vizuálního stylu festivalu. Byla navázána spolupráce s poradenskou agenturou HPCG, která významným způsobem pomohla s propagací festivalu. Po zkušenostech z minulého ročníku došlo k výraznému posunu v mediální strategii a informace o festivalu pronikla nejen do mnoha internetových portálů a zpravodajských webů, ale i do Českého rozhlasu, České televize či do televize Prima. Významná byla kampaň rozhlasových stanic Evropa 2 a Frekvence 1. Velké sledovanosti se festival těšil na sociálních sítích a na serveru youtube, kde byl každý den publikován videoprůřez dne.

V hlavním programu se objevilo 28 inscenací/choreografií v 71 představeních. Ty vybrala programová rada z celkem 15 nominací a 13 doporučení. Divadelní volný program pak obohatilo dalších 23 inscenací ve 30 představeních. Kulturní nabídku festivalu rozšířily koncerty, výstavy, přednášky, projekce a dílny pro děti. Programové složení festivalu bylo odbornou i laickou veřejností vnímáno a hodnoceno velmi pozitivně. Kladný ohlas měly organizované procházky kolem Hronova. Festival byl skutečnou „žatvou“ s bohatou a pestrou nabídkou pro různé skupiny návštěvníků.



Návštěvníky byly kladně hodnoceny i neoficiální akce jako například soutěž Poznej Hronov nebo vodní bitva na náměstí.

Jiráskův Hronov není jen přehlídkou inscenací napříč všemi druhy scénického umění, ale je i jednou z největších vzdělávacích příležitostí v oblasti amatérského divadla, letos bylo otevřeno 15 seminářů: Storytelling (Martin Hak), Prostor – pohyb – partner – promluva – příběh (Hana Franková), Akce v pohybu (Jan Hnilička), dětský seminář (Lenka Bórová, Itálie), Diskusní klub (Martin Vokoun), Divadlo místa a paměti (Roman Černík), Hlas a interpretace v hudebním divadle (Ján Hyža), Minimalismus (Petr Macháček a Zdeňka Brychtová), Výtvarná složka divadla (Kateřina Baranowska), Rytmus v prostoru a čase (Jarmila Pařčiová), Píšu, píšeš, píšeme aneb autorské divadlo a jeho realizace (Jaromír Hruška), Improvizace prostředkem, nikoli cílem (Luděk Horký),



## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Herecká maska a svoboda na jevišti (Štěpán Pácl), Groteskna (Michal Hecht) a odpolední Problémový klub (Alena Zemančíková, Aleš Bergman, Milan Schejbal, Michal Zahálka). Cenu Pavla Dostála za rok 2018 získal divadelní soubor DS Vojan Libice nad Cidlinou.

### ČINOHERNÍ A HUDEBNÍ DIVADLO DOSPĚLÝCH A DOSPĚLÝCH PRO DĚTI

#### DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ

27. celostátní přehlídka  
amatérského činoherního a hudebního divadla  
29. června – 7. července 2018, Volyně

Spolupřadatelé: město Volyně, Volyňská kultura, DS PIKI Volyně

Přehlídka se konala poprvé v prázdninovém termínu a zároveň se změněnou koncepcí a formátem. Počet hracích míst se rozšířil z 16 na 22 a zásadní proměnou prošla i vzdělávací část přehlídky, která



obsahovala celotýdenní semináře pro individuální zájemce i celé divadelní soubory. Značně se rozšířil i inspirativní doprovodný program. V hlavním programu přehlídky se objevilo 22 inscenací odehraných ve 25 představeních. Ty postoupily z 18 krajských přehlídek. Nejpočetnější skupinu tvořila současná či moderní dramatika (15) společně s au-



torskými texty nebo dramtizacemi (4), objevil se 1 autorský muzikál a 2 moderní inscenace klasického textu. Inscenace reflektoval lektorský sbor ve složení: Kateřina Baranowska, Jan Holec, Jaromír Hruška, Michal Zahálka. Během přehlídky se konaly tři tematické semináře pro individuální zájemce: Jevištní řeč (Eva Spoustová), Dramatická postava (Štěpán Pácl) a Dramatická situace (Milan Schejbal), jeden seminář pro divadelní soubor zaměřený na druhy, styly a žánry z hereckého hlediska (Kateřina Fixová) a seminář pro děti (Anežka Vilnerová). Doprovodný inspirativní program obsahoval 2 inscenace, 4 produkce pro děti, 3 koncerty, 1 výstavu, 3 společenské a 3 další akce. Odbornou i společenskou stránku přehlídky reflektoval přehlídkový zpravodaj. Odborná i laická veřejnost hodnotila změnu formátu přehlídky, termínu jejího konání i rozšíření vzdělávací části velmi pozitivně.

#### POPELKA RAKOVNÍK

37. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla  
pro děti a mládež  
7.–11. listopadu 2018, Rakovník

Spolupřadatelé: královské město Rakovník,  
Kulturní centrum Rakovník, DS Tyl Rakovník

Z 10 krajských postupových přehlídek bylo doporučeno celkem 9 návrhů, další 2 návrhy přišly z jiných přehlídek než přímo postupových. Programová rada do programu celostátní přehlídky vybrala následně

## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY



7 soutěžních inscenací, které se hrály ve 12 představeních. Dále program obohatila 3 inspirativní představení. Inscenace reflektovaly 2 dětské skupiny a lektorský sbor. Mladší dětskou skupinu (1. st. ZŠ) vedli studenti JAMU Brno pod vedením pedagoga Jonáše Konývky, starší skupinu (2. st. ZŠ) Marie Poesová společně s Pavlínou Schejbalovou. V lektorském sboru zasedli Kateřina Baranowska, Luděk Horký, Jaromír Hruška a Milan Schejbal. Během přehlídky vycházel přehlídkový zpravodaj Kukátko. V programu převažoval antiiluzivní typ divadla. Dlouhodobě je možné sledovat zlepšení v oblasti dramaturgie, režijní a herecká složka pak mírně zaostávají. Značným problémem je schopnost tvůrčího týmu text správně přečíst, upravit a převést na jeviště. V programu se objevily inscenace pro mateřské školy, oba stupně základních škol a dokonce i pro mládež ve věku 15–18 let. Přehlídka byla celkově hodnocena kladně s důrazem na velmi kvalitní inspirativní program.

### EXPERIMENTUJÍCÍ DIVADLO

#### ŠRÁMKŮV PÍSEK

57. celostátní přehlídka experimentujícího divadla  
25.–27. května 2018, Písek

Spolupřadatelé: Centrum kultury města Písek,  
Divadlo Pod čarou Písek a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s.

Přehlídky se zúčastnilo 10 souborů s 11 inscenacemi doporučenými z 12 krajských postupových přehlídek. V rámci přehlídky se uskutečnilo 4 odborné diskuse o zhlédnutých představeních s lektorským sborem, který pracoval ve složení Viktorie Čermáková, Vladimír Hulec, Tomáš Jarkovský, Dragan Stojčevski a Jakub Hulák (moderátor diskusí). Další reflexi přehlídky zajišťovali členové redakce přehlídkového blogu Petr Macháček a Petr Klár. Grafickou podobu všech materiálů ŠP 2018 zpracoval Petr Průšek.

Ve spolupráci s místními pořadateli byl pro píseckou veřejnost připraven doprovodný program s názvem Šrámkův Písek – Písku, který probíhal celou sobotu v Palackého sadech. V programu se představily především soubory a instituce z Písku a jihočeského regionu.

Celá akce proběhla v rámci Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby.

#### S.M.A.D. SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ

Dílna Šrámkova Písku  
17.–26. srpna 2018, Šumperk

Spolupřadatel: Společnost amatérské divadlo a svět, z. s.,  
Městské divadlo Šumperk, Střední zdravotnická škola Šumperk  
a MěÚ Šumperk

V letošním roce proběhl už 24. ročník akce, která se každoročně koná v Šumperku od roku 1995 a je od roku 2009 vzdělávací částí celostátní přehlídky Šrámkův Písek. Svou koncepcí je jednou z mála celostátních akcí s přesahem na Slovensko. Tematické zaměření čtyř

## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

dílen vycházelo ze současných potřeb a tendencí mladého a experimentálního divadla. Účastníci pracovali pod vedením předních osobností českého a slovenského profesionálního divadla a příbuzných uměleckých oborů (Patrika Lančariče, Jozefa Krasuly, Terezy Volánkové a Lukáše Riegra). Součástí dílny byly i doprovodné programy (1 hudební večer a 4 divadelní představení). Závěr dílny tvořila prezentace jednotlivých tříd, která přinesla zajímavé sondy do práce skupin i lektorů. Dílny v Šumperku se zúčastnilo 50 zájemců. Vyšlo 5 čísel zpravodaje a DVD se závěrečnými prezentacemi.

### PANTOMIMA A POHYBOVÉ DIVADLO

#### OTEVŘENO

*23. celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla*  
**27.–29. dubna 2018, Kolín**

Pořadatel: ECPN Brno  
Spolupořadatel: Městské divadlo Kolín,  
Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA  
Záštita: Česká komise pro UNESCO

Přehlídka přinesla choreografie a pantomimická čísla vybraná z doporučení ze čtyř postupových přehlídek (Hradec Králové, Plzeň, Jablonec nad Nisou, Brno). V tomto ročníku přehlídka po dohodě s partnery upustila od souběžné nominace z národních přehlídek scénického tance. Kromě už tradičních účastníků přehlídky se objevili někteří zcela noví, program se pohyboval od klasické pantomimy (soubor neslyšících Pantomima S. I. Brno) a pohybových divadelních scének (CUKR Rakovník) až k tanečnímu divadlu či vystoupením scénického tance s řadou divadelních prvků (TS Flash Jaroměř a mnozí další). Celostátního kola přehlídky se zúčastnilo celkem 13 choreografií a čísel. Přehlídka letos změnila svůj model – snížením počtu zúčastněných souborů a větším důrazem na vzdělávací část přehlídky, praktické semináře. Tradičně proběhl i rozborový seminář a řada inspirativních inscenací pro účastníky přehlídky, dospělou i dětskou veřejnost. Lektorský sbor pracoval ve složení: Lenka Lázňovská, Josef Tichý, Antonín Klepáč, Zoja Mikotová, Veronika Vaculíková, Ladislava Petišková.

### STŘEDOŠKOLSKÉ A MLADÉ DIVADLO

#### MLADÁ SCÉNA

*16. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů*  
**20.–24. června 2018, Ústí nad Orlicí**

Spolupořadatel: Malá scéna Ústí nad Orlicí  
Spolupráce: Gymnázium Ústí nad Orlicí, Roškotovo divadlo

Přehlídky se zúčastnilo 15 souborů vybraných ze 13 krajských postupových přehlídek. Divadelní představení hodnotil lektorský sbor ve složení: Jiřina Lhotská, Petr Váša, Jan Holec, Jana Soprová (autorka shrnujících recenzí) a Jakub Hulák (moderátor diskusí). V rámci přehlídky probíhalo sedm praktických dílen zaměřených na různé dovednosti související s divadelní tvorbou, např. Improvizace s Petrem Markem, Interpretace textu s Janou Machalíkovou nebo seminář pro dospělé účastníky pod vedením scénografa Tomáše Žižky. Program přehlídky obohatil koncert DJ Ventolina, představení Život nedoceníš seskupení Rádio Ivo a Maryša v podání studentů KVD DAMU Praha. Komplexní reflexi přehlídky zajišťoval festivalový zpravodaj pod vedením Davida Slížka.

Přehlídka patřila k nadprůměrným ročníkům, většina inscenací byla velmi zdařilá. Svědčí o tom i zařazení tří inscenací do programu Jiráskova Hronova.

#### NAHLÍŽENÍ

*29. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla*  
**18.–21. října 2018, Bechyně**

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramatikou  
Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA  
Spolupráce: Kulturní středisko města Bechyně, Tatrmani

Nepostupová divadelní přehlídka spojená s moderovanými diskusemi o představeních a tvůrčími dílnami reflektujícími jednotlivé inscenace. Vystoupilo zde osm souborů vybraných na základě přihlášek a videozáznamů. Aktivně se zúčastnilo zhruba 80 účastníků – vedoucích,

## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY



členů souborů a přihlášených seminaristů. Jako lektori byli k diskusím přizváni pedagožka Jiřina Lhotská a divadelní režisér David Radok. Úroveň divadelních představení, výstupů z dílen i diskusí byla překvapivě vysoká.

### LOUTKÁŘSTVÍ

#### LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM

67. celostátní přehlídka amatérského loutkářství  
29. června – 5. července 2018, Chrudim

Spolupořadatelé: město Chrudim  
a Spolek pro vydávání časopisu Loutkář  
Pořadatel v místě konání: Chrudimská beseda  
Spolupráce: UNIMA, Muzeum loutkářských kultur Chrudim,  
SČDO-SAL, VSVD

V průběhu přehlídky bylo odehráno 19 inscenací v hlavním programu. Doplňkový a inspirativní program zahrnoval 36 inscenací. Další soubory (profesionální i amatérské) se zúčastnily zahájení festivalu a závěrečné pouti. Přehlídková představení hodnotil lektorský sbor ve složení:

Tomáš Jarkovský, Blanka Luňáková, Petra Kosová, Karel Vostárek, Tomáš Alferi a Martin Hak. Moderátorem veřejných diskusí byl František Kaska.

Do 16 odborných seminářů se přihlásilo 242 seminaristů, na každý den byly připraveny otevřené semináře pro veřejnost, odborné přednášky a výstavy. V rámci festivalu byl realizován projekt Loutky ve veřejném prostoru s podporou Státního fondu kultury ČR a soustředění Loutkářské konzervatoře, která zde v plenéru prezentovala výstavu loutek a maňáskové představení. Sedmidenní program byl sestaven tak, aby si na své přišli příznivci tradičního i moderního pojetí loutkového divadla. Jak se v posledních ročnících stalo zvykem, není už možné vidět v rámci programu a doprovodných akcí vše. Místo toho si účastníci vybírají podle svého odborného zájmu a zveřejňovaných anotací.



## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### UMĚLECKÝ PŘEDNES A DIVADLO POEZIE

#### WOLKRŮV PROSTĚJOV

61. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie  
12.–16. června 2018, Prostějov

Spolupořadatelé: statutární město Prostějov,  
Magistrát města Prostějova, odbor školství, kultury a sportu,  
oddělení Duha – Kulturní klub u hradeb  
Spolupráce: Městská knihovna v Prostějově,  
ZUŠ V. Ambrose Prostějov a The 27 Music Bar  
Záštitu: hejtman Olomouckého kraje Ladislav Okleštěk a primátorka  
města Prostějova Alena Rašková

Festivalu se zúčastnilo 7 divadelních souborů a 82 recitátorů sólistů ve třech kategoriích (35/34/13) a nominovaných a doporučených z 15 krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Jan Anderle, Hana Kófránková, Martina Longinová, Ema Zámečnicková, Gabriela Zelená Sittová (1. kategorie); Vladimíra Bezdíčková, Jiřina Lhotská, Vít Roleček, Radim Šíp, Aleš Vrzák (2. a 3. kategorie); Jitka Šotkovská, Jakub Doubrava, Radovan Lipus, Vojtěch Bárta, Marek Pivovar (divadla poezie). V rámci přehlídky se konaly 3 praktické semináře: Na břehu dnů (Libor Vacek), Hlas v prostoru, prostor v hlase (Pavla Sovová), Co snese text (Jana Machalíková). Reflexi přehlídky zajišťoval tiskový zpravodaj Fabrika (šéfredaktorka Jitka Hejlová). Komplikace letos způsobila rekonstrukce Městského divadla Prostějov a s ním souvisejícího Národního domu. To přineslo nejen nedostatek optimálních hracích prostor, ale i prostor pro rozborové a praktické semináře, nicméně vše se podařilo vyřešit a byla zahájena plodná spolupráce se ZUŠ V. Ambrose. Oproti loňskému roku chudému na kvalitní divadelní soubory byl letošek plodný a mohli jsme být svědky kvalitních představení. Sólové přednesy byly tradičně výborné ve třetí kategorii, ale špičkové výkony přinesly i obě mladší kategorie, o vysoké úrovni letošního ročníku vypovídá i nezvykle velké množství oceněných výkonů.



## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### 54. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL POEZIE

18.–20. října 2018, Valašské Meziříčí

Pořadatelé: Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí,  
Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA  
a Národní osvetové centrum Bratislava

Mezinárodní festival poezie je soutěž amatérských recitátorů z České a Slovenské republiky, zváni jsou účastníci národních přehlídek Wolkrův Prostějov a Hviezdoslavův Kubín. V porotě zasedli: Hana Kofránková, Jaroslava Čajková, Peter Zemaník, Libor Vacek, Aleš Vrzák, David Kroča a Matej Čertík. Letošní ročník přinesl dobrou úroveň a byli jsme svědky velmi kvalitních osobních i osobitých výkonů. V mladší kategorii byli úspěšnější slovenští recitátoři, zatímco nejzajímavější zralé výkony jsme si poslechli v podání Čechů.

### 62. ŠRÁMKOVA SOBOTKA

*Festival českého jazyka a literatury*

Téma: Kritika. Výpověď umění.

30. června – 7. července 2018, Sobotka

Pořadatelé: Městské kulturní středisko Sobotka, Město Sobotka  
a Občanské sdružení Šrámkova Sobotka  
Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA

Šrámkova Sobotka je festival českého jazyka a literatury, který každoročně nabízí široký kulturní program, přednášky, semináře a celodenní dílny. Je určen všem zájemcům o jazyk i literaturu a její interpretaci. Kromě vzdělávání pro dospělé nabízí i několik dílen pro děti. Téma 62. ročníku bylo Čas v nás.

### SBOROVÝ ZPĚV DOSPĚLÝCH

### 61. FESTIVAL SBOROVÉHO UMĚNÍ JIHLAVA

25.–27. května 2018, Jihlava

Spolupořadatelé: Společnost pro FSU, z. s., Jihlava  
Záštita: primátor statutárního města Jihlava PaedDr. Ing. Jiří Chloupek, hejtmán Kraje Vysočina MUDr. Jiří Běhounek

61. ročník byl tradičně koncipován jako kombinace koncertní přehlídky pěveckých sborů se soutěží. Celkově se zúčastnilo 12 pěveckých sborů (355 sboristů, z toho 137 v přehlídkové části, 218 v soutěži). V přehlídkové části vystoupilo celkem 6 pěveckých sborů, z toho jeden zahraniční. Do soutěžní části se přihlásilo 6 pěveckých sborů, které hodnotila tříčlenná odborná porota ve složení: Jan Vičar (předseda), Zdeněk Vimr a Jakub Zicha. Vítězem soutěžní kategorie 2A (velké smíšené sbory do 60 členů s povinnou tj. novinkovou skladbou) se stala Armonia Rokycany se sbormistryní A. Vimrovou. Tento sbor zís-



## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

kal zároveň Cenu za provedení nejlepší „novinkové“ skladby Dies Irae od Marka Charváta. Ve zlatém pásmu kategorie 2B (velké smíšené sbory do 60 členů s volným programem) se umístil Brněnský filharmonický sbor Beseda brněnská (sbormistr Petr Kolař) a v kategorii 2B (velké dívčí sbory do 60 členů s volným programem) se ve zlatém pásmu s největším bodovým ohodnocením umístila Pražská kantiléna Praha se sbormistryní K. Koňářkovou.

Součástí festivalu byl i rozborový seminář jednotlivých soutěžních bloků a venkovní odpolední koncert regionálních sborů na jihlavském náměstí. Neočekávanou náhlou absencí Akademického pěveckého sboru z Primorska nahradilo vystoupení dívčího sboru Cambiar La Musica z Pohronskej Polhory ze Slovenska (sbormistryně Veronika Veverková), které patřilo k vrcholným uměleckým zážitkům celého festivalu. Ministr kultury PhDr. Ilja Šmíd v rámci festivalu předal Cenu Ministerstva kultury za hudební aktivity v oblasti zájmového sborového zpěvu Tomáši Fialovi. Festival znovu potvrdil vysokou interpretační úroveň pěveckých sborů a seznámil posluchače se soudobou tvorbou nejen českých, ale i zahraničních autorů. Během přípravy festivalu nicméně vyvrcholily rozpory mezi pořadateli, kteří se následně dohodli na ukončení vzájemné spolupráce. V pořádání festivalu bude nadále pokračovat místní pořadatel a festival už nebude patřit mezi akce pořádané z pověření MK. NIPOS, útvar ARTAMA v roce 2019 připraví koncepci nové aktivity pro pěvecké sbory dospělých.

### STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

#### OPAVA CANTAT

10. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů  
8.–11. listopadu 2018, Opava

Spolupořadatel: Mendelovo gymnázium, Opava, p. o.

Celostátní přehlídka se zúčastnilo 15 středoškolských pěveckých sborů s celkem 370 zpěváky. Sbory byly vybrány z 8 krajských postupových přehlídek. Na Opava cantat se představily ve dvou kate-



goriích: I., soutěžní, s povinnou skladbou pro dívčí, mužské a smíšené sbory (10 sborů) a II., nesoutěžní, pro všechna vokální tělesa (5 sborů). Vystoupení posuzovala odborná porota ve složení: Jurij Galatenko (předseda poroty), Tadeusz Eckert, Lucie Gregorovič Fárová, Miloslava Vítková a Marek Vorlíček. V rámci celostátní přehlídky proběhla společná sborová dílna pro zpěváky, kterou vedli Jiří Slovík a Lenka Polášková. Na základě veřejného výběrového řízení se v r. 2019 přehlídka uskuteční v Hradci Králové.

#### MEZINÁRODNÍ SKLADATELSKÁ SOUTĚŽ OPUS IGNOTUM

V rámci šestého ročníku mezinárodní skladatelské soutěže skladeb pro středoškolské pěvecké sbory 2018 zaslali skladatelé z ČR i ze zahraničí své soutěžní skladby pro středoškolské sbory ve věku 13–19 let ve třech kategoriích: skladby dívčí, mužské a smíšené. Bylo přijato celkem 132 řádně anonymně zaslanych skladeb, které posuzovala a vyhodnotila odborná porota složená ze sbormistrů (Jaroslav Brych, Marek Valášek, Jiří Kolář) a skladatelů (Jiří Teml, Eduard Douša). Vítězné skladby (Jan Nowak: Hej, hej, hej!, Markéta Dvořáková: Prší, prší, Jan Vičar: Bacche, bene venies) budou vydány NIPOS v edici Polyhymnia Bohemica (řada A) v březnu 2019 a stanou se povinnými skladbami Celostátní přehlídky středoškolských pěveckých sborů 2019.

## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### KOMORNÍ A SYMFONICKÁ HUDBA

#### 28. NÁRODNÍ FESTIVAL NEPROFESIONÁLNÍCH KOMORNÍCH A SYMFONICKÝCH TĚLES

1. etapa 2.–3. června 2018, Bučovice, Slavkov zahajovací festivalové koncerty
2. etapa 29.–30. září 2018, Boskovice
3. etapa 30. září 2018, Stěžery u Hradce Králové kostel sv. Marka (19. svatováclavský koncert)
4. etapa 8. října 2018, Hradec Králové, Nové Adalbertinum
5. etapa 21. října 2018, Pardubice, zámek
6. etapa 18. listopadu 2018, Olomouc, Vlastivědné muzeum, sál Václava III.

Spolupořadatelé: Komorní orchestr Arthura Nikische Brankovice, Kruh přátel umění evangelisty sv. Marka ve Stěžerech, IMPULS, centrum podpory uměleckých aktivit, a Jaromír Křováček, Hradec Králové, Pardubický komorní orchestr, Komorní orchestr Iši Krejčího, Olomouc

Národní festival umožňuje prezentaci výsledků práce všech typů neprofesionálních komorních a symfonických těles z Čech a Moravy. Jeho posláním je přispět k rozvoji a propagaci tohoto druhu neprofesionální činnosti, která má v Čechách a na Moravě velkou tradici. Festival 2018 byl rozložen do 6 etap, uskutečněných v 7 městech České republiky tam, kde existuje pořadatelské zázemí a pracuje neprofesionální orchestr nebo komorní těleso. Na osmi koncertech vystoupilo 19 hudebních souborů (3 kvartety, 10 komorních, 3 flétnové, 2 kvintety, 1 oktet, 1 sólo). Celkem se festivalu zúčastnilo 269 účinkujících hudebníků a 818 posluchačů. Na závěr každého koncertu byla provedena instruktivní beseda k prováděným skladbám s případným doporučením pro další činnost orchestrů. Instruktáž vedli členové odborné rady pro neprofesionální komorní a symfonickou hudbu při NIPOS-ARTAMA.

Všechny festivalové koncerty byly zaznamenány, natočená CD slouží orchestrům ke studijním účelům. Informace o Národním festivalu NKST a hudebních tělesech, která na něm účinkovaly, byly publikovány v informačních listech Český muzikant (vydává ANKST).



Koncerty jednotlivých etap plně potvrdily životnost stávající koncepce a její přínos ke kulturnímu životu v místech konání, ale také podnět pro zkvalitňování interpretace zúčastněných těles.

### TANEČNÍ FOLKLOR

#### 27. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ 1.–3. června 2018, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Spolupořadatelé: Hradecká kulturní a vzdělávací společnost s. r. o.,  
Mgr. Aleš Mokren – Agentura Tradice

Festivalové přehlídky se v tomto roce zúčastnilo celkem osmáct folklorních souborů s hosty – kapelami Marien a Trdlo z Pardubic, Kantory a bratry Hradeckými. Program dvacátého sedmého ročníku festivalu připravila programová rada festivalu pracující ve složení: Pavlína Čermáková, Kateřina Černíčková, Michal Doubek, Miroslav Franc, Jitka Kučerová, Šárka Kratochvílová, Aleš Mokren, Martin Sámek, Blanka Slouková, Jaroslava Vajrauchová, Jitka Vítková a Radim Zajíček. Folklorní festival Pardubice – Hradec Králové pravidelně přináší nové pohledy na způsob zpracování námětů spjatých s tradiční



## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

lidovou kulturou. Tento festival je tak po celou dobu svého trvání výjimečným místem, kde se setkávají nejrůznější přístupy k folklorní či folklorem inspirované tvorbě.

### TVŮRČÍ TANEČNÍ DÍLNA

9. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů  
3. listopadu 2018, Jihlava

Spolupořadatelé: Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, z. s.,  
DKO s. r. o. Jihlava

Přehlídky se zúčastnilo celkem třináct folklorních souborů. Jednotlivé choreografie hodnotil lektorský sbor ve složení: Dorota Gremlicová, Jan Hnilička, Daniela Stavělová a Lubomír Tyllner. Součástí přehlídky byl také inspirativní seminář vedený Janem Malíkem a inspirativní představení Vojna divadelního souboru Body Voice Band Praha. Celkové množství čtrnácti představených choreografií je potvrzením nemalého zájmu ze strany vedoucích o vzájemnou konfrontaci a předávání zkušeností.



### 19. NÁRODOPISNÁ SLAVNOST V KINSKÉHO ZAHRADĚ

26.–27. května 2018, Praha

Spolupořadatelé: Národopisné muzeum Národního muzea,  
Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, z. s.  
Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA

Národopisná slavnost v Kinského zahradě byla věnována dvěma významným výročí roku 2018: stému výročí vzniku Československé republiky a dvoustému výročí založení Národního muzea. Tyto dva



fenomény sehrály podstatnou roli ve formování odkazu národních tradic, dnes pojmáných na moderní bázi umění a vědy. Národopisná slavnost v Kinského zahradě tak letos zvolila mimořádný program spojující naši současnost s masarykovským odkazem. Byla věnována rodnému kraji TGM – Slovácku – národopisné oblasti jihovýchodní Moravy, kde dodnes zůstal živý odkaz muzické i umělecké tradice. Vedle tradičního programu slavnosti, odehrávajícího se v rozkvetlé zahradě Kinských a Letohrádku Kinských, se v podvečerní zahradě uskutečnila také beseda u cimbálu. V programu vystoupily soubory Břeclavan z Břeclavi, Cimbálová muzika Petra Galečky z Horňácka, Danaj ze Strážnice a Folklorní soubor Kopa z Myjavy.

## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### SCÉNICKÝ TANEC MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

#### TANEC, TANEC... 2018

32. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých  
26.–28. října 2018, Jablonec nad Nisou

Spolupořadatelé: Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s.,  
Rychnov u Jablonce nad Nisou

Spolupráce: statutární město Jablonec nad Nisou,  
Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s., Eurocentrum, s. r. o.,  
Jablonec nad Nisou a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou  
Záštitá: statutární město Jablonec nad Nisou

Přehlídce předcházelo 8 krajských přehlídek, kterých se účastnilo 69 skupin se 117 choreografiemi. V nich účinkovalo 879 tanečnic a tanečníků ve věku od 15 do 52 let. Bylo navrženo a zařazeno 9 přímých



postupů a 15 návrhů na postup. Oba hlavní přehlídkové večery byly uvedeny v Městském divadle. V prvním se představil i zahraniční host (Dílna současného tance Ilijany Lončar, Požega, Chorvatsko). Členy odborné poroty byli: Kateřina Dyrtrtová, Bára Látalová, Elvíra Němečková, Kateřina Šobáňová, Michaela Raisová a Martin Vraný. V doprovodném programu bylo v Eurocentru realizováno 5 tanečních dílen, které vedli profesionální umělci Lucie Charouzová, Bára Látalová, Michaela Raisová, Kateřina Šobáňová a Martin Vraný. Již tradiční nedělní tanec závěrečný představil výsledek rezidenčního pobytu loni oceněného souboru ZUŠ Lounských v podobě choreografie Třeba jen na chvíli... Celostátní přehlídku zakončilo udělení speciálních cen poroty a Ceny města tance 2018. Ta byla na návrh odborné poroty udělena choreografii ODESLÁNO! souboru ZUŠ Klapkova Praha 8 za výrazný umělecký počín a osobitou výpověď v tanci. Komplexní reflexi přehlídky přinesl oborový časopis pam pam 3/18.

#### TANAMBOURRÉE 2018 ANEB OTEVŘÍ ŠUPLÍK VZPOMÍNEK

20. otevřený celostátní festival scénického tance  
7.–10. června 2018, Varnsdorf

Pořadatelé: ETUDA PRIMA, z. s.  
Spolupořadatelé: Základní umělecká škola Varnsdorf,  
město Varnsdorf, Městské divadlo Varnsdorf  
Odborná spolupráce: NIPOS-ARTAMA

Otevřený, věkově neomezený festival, s bohatým uměleckým i vzdělávacím programem. I tento jubilejní ročník, kde tradičně tanec v exteriéru a nové přístupy k metodě tvorby byly stěžejními hodnotami, se prezentoval čtvrtčním zahajovacím představením v divadle (18 choreografií), pátečním komponovaným představením pro MŠ a ZŠ v exteriéru školní zahrady (7 choreografií a závěrečný společný tanec) a sobotními tanečními ukázkami z dílen v exteriérech města (12 výstupů). Součástí byl i projekt Svět z papíru, který v sobě zahrnoval vstupní představení, projektové dílny a závěrečné výstupy. Samostatně se uskutečnil seminář pro lektory a pro pedagogy na téma Jak odpočívát. Bylo uskutečněno 12 dílen pro víc než 160 účastníků ve věku od 6 do 26 let pod vedením odborných lektorů zaměřených na pohyb a tanec. Komplexní reflexi festivalu přinesl oborový časopis pam pam 2/18.

## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### FOTOGRAFIE

#### 38. NÁRODNÍ SOUTĚŽ A VÝSTAVA AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE

Předání cen a zahájení první výstavy: 12. května 2018, Svitavy

Další reprízy: Praha, Plasy, Turnov, Nitra

Spolupořadatelé: Svaz českých fotografů a SKS Svitavy

Spolupráce: IMPULS, centrum podpory uměleckých aktivit, Hradec Králové, Společnost Praha fotografická.

Záštitu: starosta města Svitavy David Šimek



38. ročníku se v pěti kategoriích zúčastnilo 182 amatérských fotografů a 6 kolektivů s 899 fotografiemi. Porota pracovala ve složení: Josef Ptáček, Věra Matějů, Rudolf Němeček, Jana Teplá a Zuzana Školudová. Vyhlášení výsledků a předání ocenění se konalo v Ottendorferově domě, zahájení výstavy v Městském muzeu a galerii. Součástí předávání ocenění bylo i předání Ceny MK paní Janě Neugebaurové. Doprovodné výstavy se konaly ve všech patrech Kulturního centra Fabrika, ve dvou kavárnách a v kině. Ve velkém sále se představily fotokluby výstavou „na šňůrách“. Zpestřením byla výstava fotografií hendikepovaných fotografů ze spolku Večernice. Součástí byl také seminář se členy poroty a workshop (praktické cvičení v temné komoře). Program již tradičně doplnilo setkání členů fotoklubů v předvečer vyhlášení výsledků. Reprízy výstavy se uskutečnily v Praze, v Plasech, v Turnově a na Slovensku v Nitře. Na těchto výstavách vidělo fotografie víc než 2 500 návštěvníků. Soutěž i výstavy byly velmi dobře přijaty laickou i odbornou veřejností. Byla oceněna skutečnost, že se rozšířil počet následných výstav. Přínosem byla i účast mladých do 21 let, pro něž bylo zorganizováno „předkolo“. Ukázalo se, že v republice je mnohem víc škol i jednotlivců, kteří se věnují fotografii a mají chuť soutěžit i za cenu, že musí poslat fotografie „na papíře“. Byl vydán katalog vítězných fotografií spolu s CD v počtu 450 kusů, který obdrželi všichni soutěžící.

#### PRAHA FOTOGRAFICKÁ

23. ročník

9. dubna – 28. května 2018, Staroměstská radnice v Praze

Pořadatelé: Společnost Praha fotografická, Svaz českých fotografů, odborná gesce NIPOS-ARTAMA

Soutěž nazvaná v duchu velkého fotografa Prahy Josefa Sudka už od roku 1996 každoročně soustřeďuje nejlepší snímky hlavního města, které vznikly v uplynulém roce. Výstava na Staroměstské radnici představila téměř 320 snímků od 92 autorů. Fotografie jsou vystavovány v originální autorské podobě. Vybrané snímky od 108 autorů hodnotila odborná porota v čele s fotografem Andrejem Reiserem. Hlavní cenu primátora hlavního města Prahy předával radní pro kulturu Jan Wolf.

## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### FILM A VIDEO

#### ZLATÉ SLUNCE

15. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby,  
kategorie školních filmů  
7.–8. června 2018, Blansko

Spolupořadatelé: Kulturní středisko města Blanska,  
město Blansko, Jihomoravský kraj

Spolupráce: ČVU-CSNF ČR, JBS Studio Kladno, Filmdat Teplice

Filmová přehlídka dětské a mládežnické tvorby Zlaté slunce je realizována jako postupová. Na jaře roku 2018 se odehrála dvě zemská kola. Ze zemského kola ve Dvoře Králové (Čechy) bylo do národního kola nominováno 17 filmů. Ze zemského kola v Brně (Morava) 25 filmů. Celkový počet 42 snímků dosahoval takřka 5 hodin projekčního času. V květnu porota celostátní přehlídky ve složení: Lenka Poláková, Jaroslav Nykl, Bedřich Ludvík, Vladimír Beran a Milan Šebesta vybrala do celostátního kola z předložených nominací 38 filmů. Ty soutěžily ve dvou věkových kategoriích (do 15,1 respektive 19 let) v žánrech dokument, hraný film, animovaný film a experiment/videoklip. Celkem bylo oceněno 29 filmů. Přehlídka se zúčastnilo 53 akreditovaných hostů (autorů a pedagogů) vč. delegace studentů



a pedagogů ze Slovenska. Soutěžní projekční bloky a celovečerní dokumentární film Planeta Česko navštívilo v součtu dalších 320 diváků. V průběhu přehlídky byl realizován filmový workshop určený akreditovaným autorům.

#### ČESKÝ VIDEOSALON

65. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby  
15.–16. června 2018, Ústí nad Orlicí

Spolupořadatelé: Klubcentrum Ústí nad Orlicí,  
město Ústí nad Orlicí, Pardubický kraj

Spolupráce: ČVU-CSNF ČR, JBS Studio Kladno, Filmdat Teplice

Celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby je realizována jako postupová. Ze šesti krajských kol bylo do předvýběru celostátní soutěže nominováno 67 filmů. Porota celostátní přehlídky ve složení Lenka Poláková, Bedřich Ludvík, Milan Šebesta, Leoš Ryška a Zdeněk Všelicha vybrala z předložených nominací 49 filmů. Ty soutěžily v soutěžních kategoriích dokumenty, reportáže a publicistika, hrané snímky, animované snímky, experimentální snímky a videoklipy. Soutěžní filmy byly rozděleny do devíti bloků a celkový promítací čas byl 700 minut. V rámci slavnostního zahájení byl promítnut dokument z předchozího ročníku Českého videosalonu a upoutávka Světové soutěže UNICA v Blansku. Stříhový film z Českého videosalonu 2017 byl převážně věnován Miroslavu Tuščákovi, dlouholetému pracovníkovi NIPOS-ARTAMA v oboru amatérský film, který v průběhu příprav soutěže zemřel. Celkem bylo oceněno 38 filmů, přehlídka se zúčastnilo 70 autorů, 2 zahraniční hosté a soutěž zhlédlo 200 diváků. V programu Českého Videosalonu se stejně jako v minulých letech promítala kolekce Slovenských filmů a uskutečnila se i oblíbená divácká soutěž Minutafilm.



## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### ESTETICKÉ AKTIVITY DĚTÍ A MLÁDEŽE

#### DĚTSKÝ SCÉNICKÝ TANEC

##### KUTNÁ HORA

35. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance  
17.–20. května 2018, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora

Spolupořadatelé: Městské Tylovo divadlo Kutná Hora  
Spolupráce: město Kutná Hora, GASK Kutná Hora  
Záštitu: město Kutná Hora

Přehlídka oslavila 50 let od konání prvního ročníku (1968). To se odrazilo i na výjimečném rozsahu a obsahu přehlídky.

Přehlídce předcházelo 12 přehlídek krajských, kterých se účastnilo 134 skupin s 254 choreografiemi. Z nich bylo navrženo 28 nominací na CP a doplněno třemi návrhy odborného pracovníka. Z těchto nominací programová rada sestavila dramaturgii dvou hlavních přehlídkových



večerů v pátek a v sobotu nazvaných *Dítě v tanci*, v nichž tančilo 327 dětí. Před samotnou přehlídkou bylo ve čtvrtek realizováno jednodenní celostátní sympozium *Tvořivá taneční výchova a umělecké vzdělávání v českém kulturním prostředí v letech 2009–2018*. Při slavnostním zahájení prvního přehlídkového večera byla Jiřímu Lösslvi předána Cena ministerstva kultury za dlouhodobé působení umělecké, pedagogické i metodické v oblasti scénického tance. Při příležitosti 50. výročí od konání první oborové přehlídky bylo ředitelkou NIPOS uděleno 16 zvláštních ocenění za mimořádnou pedagogickou práci, taneční tvorbu a dlouhodobé výrazné výsledky v oblasti tvořivé taneční výchovy dětí.

V doprovodném programu byla v pátečním dopoledni uskutečněna dvě představení *Mezi námi*, na něž navazovaly taneční dílny pod vedením jeho interpretů. *Tanec–tvorba–děti* byly tvořivé taneční dílny pro dětské účastníky CP, kteří opět mohli být na CP po celou dobu jejího konání. Dílny vedli Markéta Pucová, Naďa Kabelová, Mirka Eliášová, Blanka Rejholdová, Radek Mačák, Pavlína Lipenská, Kateřina Talavašková a Lenka Jíšová. V sobotním odpoledni bylo realizováno představení *Dítě v tanečním folkloru*. *Tanec studijní* byl určen studentům HAMU Praha a Duncan Centre konzervatoře a zahrnoval v sobě odbornou přednášku a setkání s lektorským sborem. *Tanec v rozboru*, tedy setkání v diskuzi nad jednotlivými choreografiemi, probíhalo s lektorským sborem ve složení Elvíra Němečková, Anna Línová, Andrea Opavská,

## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

Kateřina Černíčková, Tomáš Žižka a Edgar Mojd. V neděli odpoledne se uskutečnil v zahradách GASK Tanec v exteriéru, tedy sedm veřejných výstupů z tvůrčích tanečních dílen pro děti, které ukázaly možné cesty pedagogického uvažování o tvořivé taneční výchově dětí. Komplexní reflexi přehlídky přinesl oborový časopis pam pam 2/18.

### DĚTSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

#### 28. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

25.–27. května 2018, Uničov

Spolupořadatelé: Městské kulturní zařízení Uničov a jednotliví pořadatelé krajských postupových kol

Celostátní přehlídce předcházelo 13 krajských postupových přehlídek, na nichž vystoupilo celkem 168 sborů s víc než 5 000 zpěváky. V Uničově se nakonec představilo 13 sborů vybraných v jednotlivých krajských kolech, 11 z kategorie mladších, 2 z kategorie starších dětí (celkem 444 dětí). Přehlídková vystoupení, která se konala v uničovské koncertní síni, probíhala v pátek večer a v sobotu dopoledne. Odpoledne vystou-



pil na slavnostním koncertě jako host dětský pěvecký sbor Medvídáta z Českého Krumlova pod vedením sbormistra Lukáše Holce. Po tomto koncertě následovalo vystoupení všech zúčastněných sborů na Masarykově náměstí spolu s Dechovým orchestrem Haná. Celostátní přehlídka je nesoutěžní, všechna vystoupení ovšem sledovala pětičlenná odborná porota ve složení: Jaroslava Macková, Katarína Duchoňová, Jiří Skopal, Josef Surovák a Michal Jančík, která je pak zhodnotila na rozborovém semináři. Přehlídku uzavřel sobotní večerní koncert, na kterém se představily všechny sbory s jednou vybranou skladbou. Úroveň sborů byla velmi dobrá.

### PORTA MUSICAE

12. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů  
16.–18. listopadu 2018, Nový Jičín

Spolupořadatelé: Sdružení přátel sboru Ondrášek z s. Nový Jičín, Základní umělecká škola Nový Jičín, město Nový Jičín a Comune di Sommacampagna

Soutěž Porta musicae se pravidelně koná jako bienále v Beskydském divadle v Novém Jičíně a řadí se mezi nejvýznamnější soutěže dětských pěveckých sborů u nás. Soutěže se zúčastnilo celkem 10 sborů (8 sborů z I. kategorie, 2 z II. kategorie). Dva sbory, které zahajovaly soutěž, vystoupily nesoutěžně. Celkově se zúčastnilo cca 390 zpěváků. Program zahájil páteční večerní koncert novojičínského dětského sboru Ondrášek, Komorního sboru Ondrášek (sbm. Josef Zajíček) a holešovského dětského sboru Moravské děti (sbm. Lenka Polášková). V sobotu proběhly 2 soutěžní bloky. Soutěž hodnotila pětičlenná porota ve složení: Eva Šeinerová, Blanka Juhaňáková (Slovensko), Zuzana Ronck (Rakousko), Tereza Bystřická a Josef Surovák, která sbory ohodnotila zlatým, stříbrným či bronzovým pásmem a poskytla jim zpětnou vazbu na rozborovém semináři. Úroveň soutěžících sborů byla velmi dobrá. V sobotu večer se konal závěrečný koncert, kde zazpívalo postupně všech 10 soutěžících sborů (každý s jednou vybranou skladbou). V průběhu tohoto koncertu byly vyhlášeny výsledky soutěže. V neděli dopoledne se na Masarykově náměstí uskutečnilo společné zpívání všech zúčastněných sborů. V rámci Porta musicae se konal seminář Klubu sbormistrů určený sbormistrům dětských pěveckých sborů, jehož lektorkou byla Ivana Kleinová (sbormistryně dětského sboru Domino Opava).

## 7. PŘEHLÍDKY A FESTIVALY

### DĚTSKÉ DIVADLO A RECITACE

#### DĚTSKÁ SCÉNA

*47. celostátní přehlídka dětského divadla  
a 47. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů*  
**8.–14. června 2018, Svitavy**

Spolupořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii,  
Středisko kulturních služeb města Svitavy  
Spolupráce: katedra výchovné dramaturgii DAMU

Na přehlídce vystoupilo 75 recitátorů a 16 souborů doporučených z 28 krajských postupových přehlídek. Recitační vystoupení posuzoval lektorský sbor ve složení: Zuzana Jirsová (předsedkyně), Eliška Vobrubová, Nina Martínková, Jana Franková, Ivana Sobková a Josef Bičíště, divadelní představení hodnotili Jiřina Lhotská (předsedkyně), Viktorie Čermáková, Anna Hrnečková, Jaroslav Provazník, Jaroslav Dejl a Tomáš Žižka. V rámci přehlídky postupně probíhaly dílny pro děti, diskusní kluby pro děti i dospělé a 6 praktických seminářů pro dospělé účastníky a studenty středních pedagogických škol. Těch se zúčastnilo přes 90 zájemců. Na specifickou metodu autobiografického divadla byl zaměřen seminář belgické režisérky a pedagožky Susanne Schraderové, v nabídce byly také přednesový, hudební a dramaturgický seminář pod vedením Emy Zámečnickové, Karla Šefrny a Iriny Ulrychové, semináře

s Kateřinou Ondráčkovou a Vlastou Gregorovou pak byly určeny začínajícím v oboru dětského divadla. Všechny semináře měly pozitivní ohlas.

Reflexi celé přehlídky tradičně zajišťoval tiskový zpravodaj Deník Dětské scény pod vedením šéfredaktorky Hana Volkmerové. Přehlídka byla svou úrovní standardní, ale žánrově a druhově pestrá. Základní program doplnila tři divadelní představení a koncert. V průběhu festivalu převzal cenu MK za celoživotní přínos k rozvoji oboru prof. Jaroslav Provazník.







## 8. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

### VZDĚLÁVÁNÍ

#### VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM ARTAMA

##### ■ SEMINÁŘE KLUBU SBORMISTRŮ

Akreditované semináře Klubu sbormistrů jsou určeny pro sbormistry dětských, středoškolských a dospělých pěveckých sborů.

**2.–3. března 2018, Pardubice**

**15.–22. července 2018, Kutná Hora**

**16.–18. listopadu 2018, Nový Jičín**

Spolupořadatelé: Chlapecký sbor Bonifantes, USPS Tyl,  
Celostátní soutěž Porta musicae

Místo	Lektoři	Počet účastníků
Pardubice	Jan Míšek, Richard Uhlíř	29
Kutná Hora	Jaroslav Brych, Monika Kolasa Hladíková, Čeněk Svoboda, Eva Ježíková, Miloslava Vítková, Jaroslava Macková, Lenka Pospíšilová	59
Nový Jičín	Ivana Kleinová	53

##### ■ DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU

**3. část – dramaturgie, autorské psaní**

*Třetí část třetího běhu dlouhodobého cyklu, zaměřená na dramaturgii.*

**16.–18. února, 16.–18. března, 20.–22. dubna, 4. –6. května 2018, Praha / Zlín**

Spolupořadatelé: Divadlo Kámen, Praha; Městské divadlo Zlín  
Lektor: Petr Michálek (15 účastníků)

##### ■ DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU

**4. část – herectví**

*Čtvrtá část třetího běhu dlouhodobého cyklu, zaměřená na herectví.*

**14.–16. září, 27.–29. října, 10.–12. listopadu,  
1.–3. prosince 2018, Praha**

Spolupořadatelé: Divadlo Kámen, Praha; Liberal, Praha  
Lektorka: Hana Franková (15 účastníků)

##### ■ PRAKTICKÉ VYUŽITÍ INTERAKTIVNÍCH HER MUZEÍ A GALERIÍ VE VÝUCE VÝTVARNÉ VÝCHOVY, 2. díl

*Těžištěm druhého dílu semináře bylo praktické představení dalších využitelných on-line produktů – konkrétních vzdělávacích portálů, mobilních aplikací, her nebo editorů volně dostupných na webových stránkách českých i zahraničních muzeí a galerií.*

**17.–18. března 2018, Muzeum umění Olomouc, Arcidiecézní muzeum Olomouc**

Spolupráce: Česká sekce INSEA a Muzeum umění Olomouc  
Lektoři: Petra Šobáňová, Lenka Trantírková (22 výtvarných pedagogů)

##### ■ MOŽNOSTI ANIMACE – MOŽNOSTI DIALOGU

*Seminář zaměřený na animovaný film, na specifický filmový jazyk animované tvorby od stavby scénáře až po postprodukcii.*

**13.–14. října 2018, Kulturní centrum Dobeška, Praha**

Spolupráce: Spolek Ultrafun, Kulturní centrum DOBEŠKA  
Lektoři: Klára Marešová, Lou Sanitráková, Pavla Šnajdarová (25 výtvarných pedagogů)

## 8. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

### ■ SDÍLENÁ IMAGINACE

**Druhý přípravný seminář k 16. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže**

*Seminář se zabýval intermediálními postupy a různými možnostmi obrazové komunikace s těmito tématy: Kritická reflexe síťových médií; Zdroje tvorby Františka Skály; Mezi hudbou a hlukem, mezi záměrem a chybou; Intermediální postupy při práci s poezií; Simulace a identita/You too aj.*

**20.–22. dubna 2018, MeetFactory a DOX, Praha**

Spolupráce: MeetFactory, Centrum současného umění DOX, Česká sekce INSEA, Národní ústav pro vzdělávání  
Lektoři: Stanislav Abrahám, Jiří Hanuš, Michal Kučerák, Richard Loskot, Pavel Novotný, Markéta Pastorová, Petra Pětiletá, Jiří Raiterman, František Skála, Simona Svatošová, Jan Svoboda, Petra Šobáňová, Jaroslav Vančát, Zora Velková (86 výtvarných pedagogů a 21 studentů pedagogického modulu VŠUP)

### ■ ZRCADLO

**Letní škola na pražské katedře výtvarné výchovy**

*Ateliéry pražské katedry výtvarné výchovy PedF UK se staly počtvrté dějištěm Letní školy, ve které účastníci z řad pedagogů všech typů škol, školských a mimoškolních zařízení zkoumali téma „Zrcadlo/Zrcadlení“ jak v rovině fyzické (odraz, reflexe, deformace obrazu), tak i v rovině metafyzické (zrcadlení vnější reality v našem vnitřním světě).*

**9.–13. července 2018, katedra výtvarné výchovy PedF UK Praha**

Spolupráce: PedF UK Praha, Národní ústav pro vzdělávání  
Lektoři: Jiří Hanuš, Markéta Pastorová, Jan Pfeiffer, Martin K. Velíšek (30 výtvarných pedagogů)

### VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ S PROKAZATELNOU GESCÍ ÚTVARU ARTAMA

#### ■ HERECKÁ PRŮPRAVA

**Kurz pro vedoucí dětských a mladých divadelních souborů a učitele dramatické výchovy**

*Praktický kurz zaměřený na specifické herecké a režijní dovednosti, které vyžaduje praxe vedoucího divadelního souboru.*

**2.–4. února, 16.–18. března, 27.–29. dubna, 11.–13. května 2018, Praha**

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, odborná spolupráce NIPOS–ARTAMA

Lektorka: Hana Franková (21 účastníků)

#### ■ LOUTKÁŘSKÁ KONZERVATOŘ

*Třetí a čtvrtý semestr dvouletého studia loutkářské konzervatoře, která je určena přednostně režisérům, vedoucím loutkářských amatérských souborů a dalším zájemcům z řad amatérských loutkářů nebo pedagogům mateřských a základních škol, pracovníkům volného času dětí a mládeže pracujících s loutkovými principy.*

**12.–14. ledna, 23.–25. února, 20.–22. dubna, 18.–20. května, 13.–17. června, 29. června – 5. července, 19.–21. října, 9.–11. listopadu, 14.–16. prosince**

Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Chrudimská beseda, odborná spolupráce NIPOS–ARTAMA

Lektoři: Luděk Vémola a Pavla Dombrovská, Nina Malíková, Kateřina Lešková Dolenská, Michaela Homolová, Filip Homola, Jaroslav Blecha, Antonín Maloň a Radek Beran (15 účastníků)

## 8. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

### ■ ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA

Celoroční cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží

*První dvě setkání celoročního kurzu, zaměřená na metodiku práce s dětským a mladým souborem, literaturu pro děti a mládež a divadelní dramaturgii.*

**23.–25. listopadu, 7.–9. prosince 2018, Praha**

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, odborná spolupráce NIPOS–ARTAMA

Hlavní lektorka: Kateřina Ondráčková (22 účastníků)

### ■ DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2016–2018

Základní kurz dramatické výchovy pro učitele DV a vedoucí dětských divadelních souborů

*Poslední tři setkání třísemestrálního kurzu.*

**19.–21. ledna, 9.–11. února, 9.–11. března**

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, odborná spolupráce NIPOS–ARTAMA a katedra výchovné dramatiky DAMU

Hlavní lektoři: František Oplatek a Gabriela Zelená Sittová (25 účastníků)

### ■ DRAMATICKÁ VÝCHOVA V MATEŘSKÉ ŠKOLE 2017–2018

Základní kurz dramatické výchovy pro pedagogy mateřských škol

*Pokračování celoročního kurzu, probíhajícího od října 2017.*

**26.–28. ledna, 23.–25. února, 23.–25. března, 20.–22. dubna, 25.–27. května**

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, odborná spolupráce NIPOS–ARTAMA a katedra výchovné dramatiky DAMU, Praha

Hlavní lektorka: Alžběta Ferklová (18 účastníků)

### ■ TVORBA–TVOŘIVOST–HRA

**20. celostátní dílna komplexní estetické výchovy**

*Netradiční tvůrčí dílna pro vedoucí souborů a skupin všech typů – dramatických, literárních, recitačních, výtvarných, hudebních, pohybových a tanečních – a pedagogy různých typů škol i volnočasových zařízení, založená na hledání styčných bodů mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží a možností jejich propojování i doplňování. Každá skupina je vedena vždy dvěma lektory – lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru.*

**11.–14. října 2018, Prachatice**

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, KVD DAMU Praha, SPgŠ Prachatice, Národní muzeum – Muzeum české loutky Prachatice, odborná spolupráce NIPOS–ARTAMA

Partner: město Prachatice

Lektoři: Hana Patrasová a Bohumíra Eliášová (pohybová výchova), Michal Ston a Dana Kaňková (výtvarná výchova), Hedvika Švecová a Jana Šrámková (literární výchova), Eva Davidová a Slavomír Hořinka (hudební výchova) (53 účastníků)

### ■ DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE

**23. celostátní dílna dramatické výchovy**

*Druhá nejvýznamnější akce v ČR v oboru dramatické výchovy, zaměřená na interní dramatickou výchovu je určena především pedagogům a studentům, kteří už se setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své zkušenosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží. Témata dílen: Cesta k divadlu prostřednictvím dramatické výchovy, Loutka jako nástroj výchovy a vzdělávání, Dramatická výchova nejen na základní škole. Součástí dílny je tradiční sobotní přehlídka dětského a mladého divadla a přednesu.*

**20.–26. září 2018, Jičín**

Pořadatelé: STD, K-klub Jičín, KVD DAMU, Praha

Spolupráce: město Jičín, odborná spolupráce NIPOS–ARTAMA

Lektoři: Tom Willems (Nizozemsko), Hana a Tomáš Volkmerovi, František Oplatek (50 účastníků)

## 8. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

---

### ■ DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2018–2020

Základní kurz dramatické výchovy pro učitele DV  
a vedoucí dětských divadelních souborů

5.–7. října, 2.–4. listopadu, 30. listopadu – 2. prosince

Pořadatel: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, odborná spolupráce  
NIPOS–ARTAMA a katedra výchovné dramatiky DAMU  
Hlavní lektorka: Eva Benešová (24 účastníků)

### ■ KURZ PRAKTICKÉ REŽIE

*Zahájení 6. běhu čtyřletého vzdělávacího projektu určeného  
režisérům amatérských divadelních souborů, zaměřeného na  
praktickou dramaturgii, režii a práci s hercem.*

20.–26. října 2018, Volyně

Spolupořadatel: DIVADLO (bez záruky) PRAHA  
Hlavní lektori: Kateřina Fixová, Milan Schejbal, Luděk Horký (17  
účastníků)

### ■ TANEČNÍ VÝCHOVA DĚTÍ 2

Historické kořeny Duncanismu v českém prostředí a jeho vliv  
na současnou taneční výchovu a tvorbu pro děti a s dětmi  
*Pokračování jednoletého kurzu, zahájeného v roce 2017.*

6. ledna, 10. února, 3. března, 14. dubna, 22. září, 3. listopadu,  
24. listopadu 2018, Rychnov u Jablonce nad Nisou

Pořadatel: Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov  
u Jablonce nad Nisou, z. s.

Lektoři: Eva Blažíčková, Ludmila Rellichová, Elvíra Němečková  
(14 účastníků)

### ■ TANEČNÍ VÝCHOVA 5

**Tělo v pohybu – specializační kurz taneční tvorba**  
*Jednosemestrální kurz. Návazný kurz bude otevřen v roce 2019.*

1.–2. září, 19.–20. října, 3.–4. listopadu 2018, Jílové u Prahy

Pořadatel: Jiří Lössl  
Lektor: Jiří Lössl (9 účastníků).



## 8. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

### PORADENSKÁ ČINNOST A VZDĚLÁVACÍ AKCE POŘÁDANÉ ÚTVAREM KaM

#### INTERNETOVÁ PORADNA NIPOS

V roce 2018 pokračoval provoz bezplatné internetové poradny, která se specializuje na poradenství v oblasti právní, v oblasti financování kultury z veřejných rozpočtů a poradenství k neprofesionálním uměleckým aktivitám. Je určena především pracovníkům státní správy a samosprávy, neziskovým právníkům osobám, fyzickým osobám působícím v oblasti kultury, ale i studentům.

Cílem tohoto projektu je rovněž shromáždit příklady řešení problémů, s nimiž se potýkají nejen kulturní zařízení, ale i jednotlivci jako organizátoři kulturních akcí a událostí. Poradna je tazateli hodnocena velmi kladně. Za 6 let existence si našla svůj stálý okruh tazatelů. V mnoha případech se stává, že se subjekty po zodpovězení dotazu v poradně obracejí na NIPOS i nadále a konzultace pak pokračují v osobní rovině. V roce 2018 se naprostá většina dotazů týkala občanského zákoníku v aktuálním znění. Další významná část dotazů byla z oblasti pracovního práva.

Vedle této poradenské činnosti útvar poskytuje i konzultace a expertní vyjádření na žádost subjektů působících v oblasti kultury. Témata konzultací se dotýkají zejména aplikace právních norem do provozního a ekonomického zajištění jak neziskových, tak doplňkových činností právnických osob působících v kultuře. Časté jsou také dotazy týkající se možnosti čerpání podpory z veřejných rozpočtů, změn, tvorby základacích dokumentů právnických osob či otázky užití práv chráněných autorským zákonem. Konzultace jsou vyhledávány regionálními a lokálními kulturními organizacemi, odbornými pracovníky krajských, městských a obecních úřadů, NNO – zejména spolky.

Součástí konzultačních služeb je také zajišťování odborných seminářů, které jsou zaměřeny na různorodá témata (oblast autorského práva, pracovní-právních vztahů, účetnictví příspěvkových organizací a problematika marketingu v kultuře atp.). Tyto semináře jsou určeny pro pracovníky státní správy i samosprávy působící v oblasti kultury. Jsou hojně navštěvovány pracovníky příspěvkových organizací (muzea, galerie, knihovny, divadla, kulturní domy a kulturní střediska) a zástupci krajských úřadů a NNO, kteří jsou informováni o legislativních změnách a novinkách v oboru. Jako reakci na potřeby subjektů působících v oblasti

kultury zorganizoval útvar KaM v roce 2018 seminář na téma *Kultura jako prostředek integrace cizinců*, který vedl pan Gbenakpon Christel Gbaguidi, lektor působící ve Svazu německých amatérských divadel (BDAT). Cílem semináře bylo přinést inspirativní příklady a možné způsoby práce s cizinci a národnostními menšinami, ale nejen s nimi. Účastníci semináře měli příležitost se inspirovat pro svou práci a diskutovat možná řešení problematiky migrace a integrace s lektorem. Seminář byl určen pracovníkům kulturních organizací veřejné správy, integračních center a NNO.

#### ■ Autorské právo

*Komplexní problematika ochrany a uplatňování autorských práv v praxi kultury*

**8. 3. 2018, Praha**

Lektor: JUDr. Adéla Faladová / 43 účastníků

#### ■ Marketing v kultuře

*Marketing v praxi kulturních organizací – kulturní instituce a jejich návštěvníci*

**5. 4. 2018, Praha**

Lektor: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D. / 61 účastníků

#### ■ Účetnictví

*Účetnictví příspěvkových organizací kultury, náležitosti správy majetku, činnosti a hospodaření příspěvkových organizací v souvislostech daňových zákonů*

**3. 5. 2018, Praha**

Lektor: Ing. Tomáš Sluka / 56 účastníků

#### ■ Pracovní právo

*Pracovně-právní a mzdové otázky v provozní praxi příspěvkových organizací působících v oblasti kultury*

**4. 10. 2018, Praha**

Lektor: JUDr. Eva Dandová / 26 účastníků

#### ■ Kultura jako prostředek integrace cizinců

*Kultura jako prostředek integrace cizinců. Příklady dobré praxe práce s národnostními menšinami*

**8. 11. 2018, Praha**

Lektor: Gbenakpon Christel Gbaguidi / 18 účastníků

## 8. VZDĚLÁVACÍ, INFORMAČNÍ A KONZULTAČNÍ AKTIVITY

### VEŘEJNÁ KNIHOVNA

Veřejná knihovna se specializovaným knihovním fondem nabízí uživatelům informační prameny z oborů kultury, umění, osvěty a společenských věd. V knihovně se také shromažďují publikace NIPOS. Historický fond reflektuje rozvoj osvětové činnosti, mimoškolního vzdělávání, knihoven a amatérského umění od konce 19. století, tak jak jej podporoval Svaz osvětový a Masarykův lidov ýchovný ústav.

V roce 2018 se veřejná specializovaná knihovna NIPOS zaměřila především na profilaci fondu, zhodnocování databází, intenzivnější podporu odborné práce pracovníků NIPOS a propagaci vlastní činnosti. V knihovně je v současné době 16 814 jednotek z uměleckých oborů, osvěty a statistiky. Fond je doplňován mimo nákupů také dary, výměnou a publikacemi NIPOS. Roční přírůstek činil téměř 500 svazků.

Intenzivní pozornost byla v roce 2018 věnována divadelnímu fondu. Proběhlo obohacení záznamů téměř dvou tisíc divadelních her o informace o obsazení, uvedení žánru, stručné anotace a o autoritní záznamy autorů. Záznamy byly propojeny s Databází českého amatérského divadla, což umožňuje zjistit, které amatérské soubory daný titul již inscenovaly.

Historický fond knihovny byl hojně využíván pro přípravu textů k různým jubileím roku 2018 či rekapitulacím umělecko-výchovné

nebo vydavatelské činnosti institucionálních předchůdců NIPOS. K těmto aktivitám knihovna zajišťovala rešeršní a meziknihovní vypůjčí služby.

Jedinečný hudební fond specializovaný na sborovou literaturu určenou především dětským a středoškolským sborům dosáhl počtu 3 082 jednotek. V databázi jednotlivých skladeb přibylo 3 969 záznamů. Databáze tak čítá téměř 17 000 záznamů. Záznamy skladeb jsou postupně obohacovány o informace o obsazení. Knihovna obdržela darem notové materiály z pozůstalosti Pavla Jurkoviče.

Zvýšený důraz na propagaci se projevil v růstu sledovaných statistických ukazatelů: počet nově registrovaných čtenářů se zvýšil o polovinu na 93, počet dotazů v on-line katalogu o celou třetinu na 21 627, počet výpůjček o čtvrtinu na 1 565.

Pokračovala spolupráce s Národním úložištěm šedé literatury, kam jsou odesílány záznamy o publikacích NIPOS, které mají elektronickou podobu. Probíhaly odborné konzultace s knihovnou HAMU. Výměna probíhá i s Divadelním ústavem, Národním ústavem lidové kultury a knihovnou HAMU.

Knihovna je též členem Sdružení knihoven (SDRUK), Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí (SIBMAS). V roce 2018 se stala řádným členem České národní skupiny mezinárodního sdružení hudebních knihoven, archivů a dokumentačních středisek IAML. Členství v těchto organizacích umožňuje pracovníkům knihovny odborně růst a usnadňuje propagaci mezi odbornými pracovišti.



## 9. EDIČNÍ ČINNOST

### WEBOVÉ PORTÁLY

#### **WWW.VYTVARNEPREHLIDKY.CZ**

Cílem portálu má být poskytnutí unikátního prostoru pro publikování didaktických postupů, praktických materiálů vztahujících se k celostátním přehlídkám výtvarných prací dětí a mládeže, podporujících moderní trendy ve vzdělávání. Specializované webové stránky jsou určeny pro odborníky ve výtvarném oboru – výtvarné pedagogy všech stupňů a typů školních a mimoškolních zařízení, didaktiky, umělce i širokou veřejnost. V současné době je vytvořen základ specializovaného webového portálu a navržen základní design, testuje se grafická podoba webu, schůdnost registrace, vkládání projektů a uživatelská přívětivost. Sekce archiv bude v následujícím roce naplněna projekty a katalogy z předchozích přehlídek. V roce 2018 byl navržen a vytvořen nový design portálu s ohledem na současné technické a odborné potřeby. V nové podobě bude spuštěn na začátku roku 2019 a bude vytvářet unikátní prostor pro vkládání informací a propozic či publikování didaktických postupů a projektů, vztahujících se k 16. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže 2019 „Sdílená imaginace“. Archiv předchozích přehlídek bude na webové stránky doplněn v průběhu roku 2019.

#### **NÁRODNÍ SBOROVÁ DATABÁZE (WWW.NSDB.CZ)**

V první polovině roku byla dokončena příprava a koncem září 2018 byl již spuštěn zkušební provoz webu Národní sborová databáze. Ke konci roku je ve specializovaném webovém portále pro muzikology, sbormistry, učitele, vedoucí kroužků, skladatele i širokou veřejnost zveřejněno přes 300 sbormistrů, 230 sborů, 80 koncertů, 50 festivalů, 3 semináře a 3 konference. Zájem o webový portál byl v období říjen až prosinec nad očekávání, o čemž svědčí i přibývající přihlášené sbory a návštěvnost stránek.

### NEPERIODICKÉ PUBLIKACE

#### **SBORNÍK Z ČESKO-NĚMECKÉ KONFERENCE UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ A SPOLEČNOST**

Sborník příspěvků z konference Umělecké vzdělávání a společnost, která se uskutečnila ve dnech 22. - 23. listopadu 2017 v pražském Goethe Institutu v rámci ozvěn Česko-německého kulturního jara. Realizátory konference byli kromě NIPOS pražský Goethe Institut a Národní ústav vzdělávání (NÚV). Konference se zabývala spektrem uměleckého vzdělávání v obou zemích – formálním vzděláváním (s akcentem na základní a střední), neformálním vzděláváním a informálním učněním, a to jak v rovině teoretické, tak praktické. Vedle konferenčních příspěvků sborník obsahuje rovněž závěry - doporučení formulované a schválené účastníky konference. Sborník je dostupný na webu konference [www.umeleckevzdelavani.cz](http://www.umeleckevzdelavani.cz) – v české i německé verzi.

#### **SBORNÍK Z MEZINÁRODNÍ KONFERENCE UMĚNÍ ŽIJE! / ART IS ALIVE! - AMATÉRSKÉ UMĚNÍ V EVROPĚ**

Sborník příspěvků z konference Umění žije! / Art Is Alive! - Amatérské umění v Evropě, konané 20. – 21. 9. 2018 ve Svitavách, viz informace na str. 13

Eva Machková

#### **ÚVOD DO STUDIA DRAMATICKÉ VÝCHOVY**

Nové, aktualizované vydání přehledné knihy o dramatické výchově, její teorii, didaktice a historii podrobně, ale přitom přístupnou formou seznamuje se všemi základními typy a směry dramatické výchovné práce. Publikace, která navazuje na předchozí práce Evy Machkové, ale zohledňuje i nejnovější vývoj oboru, obsahuje mj. tyto kapitoly: Osobnost učitele dramatické výchovy. Formy dramatické výchovy. Dramacentra. Galerie, muzea, knihovny a divadla. Participační divadlo – divadlo ve výchově a vzdělávání. Učivo dramatické výchovy neboli její obsah. Plánování v dramatické výchově. Volba námětů a předloh. Metody. Systémy průpravných her a cvičení. Improvizace příběhu. Školní drama neboli drama ve vzdělávání. Techniky strukturování. Styl a vedení. Dětské a studentské divadlo. Z teorie a historie



## 9. EDIČNÍ ČINNOST

dramatické výchovy. Kniha je určena pedagogům všech typů škol, vedoucím dětských a mladých divadelních, loutkářských a recitačních souborů a studentům dramatické výchovy na středních odborných (SPgŠ, VOŠ) a vysokých školách.

Nina Martínková

### HRA A DIVADLO

*Praktická publikace shrnující dlouholeté zkušenosti výrazné osobnosti české dramatické výchovy.*

Práce je zaměřena na osvojování divadelních prvků a pojmů prostřednictvím hry. Čtenář tu najde konkrétní příklady lekcí, v nichž lze rozvíjet schopnosti a dovednosti, které se uplatní jak v divadle, tak v životě, jako jsou kontakt a komunikace, vnímání prostoru a jeho zvládnutí, elementy pohybu, jako chůze, gesto, výraz, smyslové vnímání. Podstatné a inspirativní pro čtenáře – vedoucí dětských divadelních a recitačních souborů a učitele dramatické výchovy – je zejména to, jak autorka pracuje i se známými hrami a cvičeními, jak je řadí, jak je navzájem spojuje a rozvíjí, a to tak, že směřují nejen k osobnostnímu rozvoji hráčů, ale také k jejich divadelním kompetencím a k tvarování. Publikace byla nominována v kategorii odborná literatura v soutěži o nejkrásnější české knihy.

### SBORNÍK SKLADEB IRENY SZURMANOVÉ, LUBOŠE HÁNY A JANA NOWAKA

2. vydání Edice sborových skladeb Ireny Szurmanové (Na kazaňu), Luboše Hány (Směs písní Josefa Kainara) a Jana Nowaka (V hoře pěkná jedlica) přináší skladby pro ženské, mužské a smíšené středoškolské sbory. Tyto skladby zvítězily v Mezinárodní skladatelské soutěži Opava cantat 2018 a staly se zároveň povinnými skladbami Opava cantat 2018. Svazek obsahuje také hymnu celostátních přehlídek středoškolských pěveckých sborů Cantamus Eduarda Douši.

## PERIODICKÉ PUBLIKACE

### MÍSTNÍ KULTURA

*Rok 2018 (XXVIII. ročník) – jedenáctý rok existence v internetové podobě*  
Rok 2018 byl pro internetové médium přelomovým. Redakce v informačně přehlacené době opustila dosavadní trend „kulturní četky“ a vedle zpravodajství se soustředila především na zpracování kulturních témat, událostí a osobností v souvislostech. Tento trend přinesl zřetelně stoupající návštěvnost (nárůst o 20-30 % za rok, tj. přes 108.000 návštěv za rok 2018).

Po úspěšném cyklu „Zuška jako fenomén“ Míku zařadila do své dramaturgie další seriál „Fenomén českých knihoven v osmičkovém roce“, tentokrát dokumentující ojedinělou, ve světě zcela unikátní síť veřejných knihoven. Průměrná návštěvnost každého z publikovaných dílů dosáhla cca 450 návštěv, pilotní díl z Královéhradeckého kraje sledovalo 809 čtenářů. Potvrdilo se tak očekávání, že sdílením článků na sociálních sítích prostřednictvím jednotlivých knihoven si téma najde své čtenáře.

Nejsledovanějším textem loňského roku (890 návštěv) se stal rozhovor redaktorky Evy Klapky Koutové „Současný stav učebnic je velkou dírou na designovém trhu“ (27. 12. 2018), který autorka sdílela v tematické skupině. Tudy zřejmě vede cesta k většímu prosazení se v mediálním zahuštěném prostoru.

FB profil Míku získal díky aktivní práci na jeho obsahu a placené reklamě během roku 2018 cca tisíc nových fanoušků (3. 1. 2018: 588 fanoušků, 7. 1. 2019: 1518 fanoušků). V průběhu roku se měnila strategie i forma zveřejňování příspěvků, což se pozitivně projevilo navýšením počtu oslovených lidí a větším zájmem o příspěvky a jejich další sdílení. V následujícím období se zaměříme na další formy propagace FB stránek, např. formou mediálního partnerství, na sdílení příspěvků v tematických facebookových skupinách, na získání nových příspěvatelů a komunikaci s fanoušky.

Hlavním tématem časopisu v roce 2019 bude cyklus reflektující změny v kulturním a společenském životě během 30 let od Sametové revoluce. V souvislosti s generační obměnou našich čtenářů redakce připravuje také sérii rozhovorů s tvůrcími a energickými ženami „Podnikavky na mateřské dovolené“.

## 9. EDIČNÍ ČINNOST

### AMATÉRSKÁ SCÉNA

(64. ročník)

Elektronický časopis poskytující informační servis amatérským divadelníkům a reflexi společného zájmu čtenářů. Ve své práci se redakce opět snažila o zapojení amatérských divadelníků i profesionálních umělců v oboru do tvorby obsahu časopisu.

Časopis prezentoval témata z oblasti amatérského a nezávislého divadla, rozhovory s divadelními tvůrci, portréty divadelních spolků amatérských a nezávislých divadelníků, zamyšlení nad problémy současné divadelní tvorby, informace z tuzemských i zahraničních festivalů. Na elektronické vydání časopisu navazovala facebooková stránka časopisu, kde byly shromažďovány zajímavosti ze života amatérských divadelníků i souborů.

Technické řešení elektronického vydání Amatérské scény umožňuje zapojení divadelní veřejnosti do tvorby obsahu, tedy publikovat nejenom články, ale i pozvánky na divadelní akce v kalendáriu.

Celkem bylo v roce 2018 zveřejněno dvě stě třicet zpravodajských článků a dvě stě padesát tři pozvánek v kalendáři. Webový portál za rok podle měření Google analytics navštívilo 18 433 uživatelů, kteří uskutečnili 29 898 návštěv, při kterých zhlédli 69 155 stran.

### KORMIDLO

Informační bulletin pro estetické aktivity dětí a mládeže přináší nabídky přehlídek, seminářů, dílen, setkání a odborné literatury zájemcům ze všech oblastí estetických aktivit dětí a mládeže (dětské a mladé divadlo, přednes, dramatická výchova, dětské a středoškolské pěvecké sbory, taneční a pohybová výchova, výtvarná výchova, dětský taneční a hudební folklor). Díky spolupráci s řadou nestátních subjektů obsahuje informace z celé republiky. Cílovou skupinou jsou vedoucí dětských a mladých skupin a souborů, základní školství včetně uměleckého, domy dětí, střediska volného času a další zájemci.

3× ročně, náklad cca 850 ks, elektronicky přes 1800 odběratelů.

### LOUTKÁŘSKÝ VYKŘIČNÍK

*Občasník pro amatérské loutkářství*

Občasník obsahuje nabídky celoročních vzdělávacích aktivit v oboru, včetně seminářů Loutkářské Chrudimi a dalších informací z oboru loutkového divadla. Vyšel na jaře elektronicky a v tištěné podobě se seznamem seminářů Loutkářské Chrudimi a s informacemi o dalších

vzdělávacích akcích, na podzim pouze v elektronické verzi s ohlednutím za sezónou a v rámci Loutkářské Chrudimi v tištěné podobě jako průvodce festivalovým programem.

### TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Odborný časopis, který se zaměřuje na všechny oblasti dramatické výchovy: na dramatickou výchovu jako samostatný školní předmět, na aplikovanou dramatickou výchovu ve výuce jiných předmětů, na dramatickou výchovu jako styl práce v mateřské škole, na divadlo hrané dětmi a dětský přednes, na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru, na dramatickou a jinou tvořivou hru s handicapovanými, na teorii, didaktiku a historii oboru. V roce 2018 vyšel časopis v únoru, září a listopadu. Při tvorbě časopisu spolupracuje NIPOS se Sdružením pro tvořivou dramatiku a s katedrou výchovné dramatiky DAMU.

### DĚTSKÁ SCÉNA

V textové příloze Tvořivé dramatiky, jediné edici scénářů a dramatických textů určených dětským a středoškolským souborům, byly publikovány scénáře Lucie Veličkové, Lady Blažejové a Iriny Ulrychové.

### PAM, PAM

*Občasník scénického tance*

Periodikum mapuje aktuální dění v oblasti neprofesionálního scénického tance. Přináší informace o aktivitách, osobnostech, souborech a skupinách, o metodách výuky, přístupech k technice a tvorbě, mapuje jak fakticky, tak analyticky dění v oboru scénického tance, pohybového divadla, taneční, rytmické a pohybové výchovy a amatérského uměleckého tance vůbec. Hlavními tématy v roce 2018 byla výročí životní i souborová - Dana Ždímalová (90), Jena Janovská (80), Živana Vajsarová (70), reportáž k přehlídce dětských skupin scénického tance Kutná Hora 2018, z 19. národopisné slavnosti v Kinského zahradě, z 20. Tanambourrée ve Varnsdorfu a z 32. CP Tanec, tanec... 2018. Jako příloha vyšel Sborník příspěvků celostátního symposia Tvořivá taneční výchova a umělecké vzdělávání v českém kulturním prostředí v letech 2009–2018. Všechny články prochází spojovací téma Tanec a zdraví. Od roku 2014 časopis pravidelně mapuje historii tanečních skupin a s tím spojených osobností. Vycházejí tři čísla ročně v nákladu 150 ks.



## 10. MEZINÁRODNÍ VZTAHY

### ZAHRA NIČNÍ KONTAKTY NIPOS

NIPOS usiluje o to být v kontaktu s evropským a světovým děním v oborech, kterými se zabývá, a to jednak formou aktivní, tj. korespondencí s vybranými subjekty a jednáními či účasti na akcích formou zahraničních pracovních cest, pořádání konferencí či vzdělávání za účasti zahraničních odborníků, a jednak pasivně, tj. sledováním vývoje jednotlivých oblastí cestou internetu a publikovaných materiálů.

Nejbližší zájmovou sférou NIPOS je Slovensko, proto většina cest na prezentační akce, spojených s jednáním s partnerskými organizacemi, vede právě sem. Mezi hlavní partnery na slovenské straně patří Národní osvětové centrum Bratislava. Toto pracoviště je organizační strukturou i charakterem nejbližší NIPOS, na společných nebo individuálních akcích se podílejí pracovníci či prezentační subjekty obou stran. Dalšími partnerskými subjekty jsou Svaz slovenských fotografů, slovenská střediska mezinárodních nevládních organizací, vzdělávací organizace EduArt a další instituce zabývající se amatérským divadlem, filmem a videem.

NIPOS (CIK) pokračoval v zahraniční spolupráci s Evropskou skupinou pro statistiku muzeí a galerií EGMUS. Na web EGMUS každoročně NIPOS zasílá data za ČR ze statistického šetření.

Zástupci NIPOS se v roce 2018 zúčastnili desátého výročního zasedání organizace AMATEO, evropské sítě pro aktivní účast v kulturních aktivitách, které se konalo ve slovinské Lublani (spojeno s odbornou konferencí). V rámci svého členství v této organizaci se NIPOS podílí na řešení projektu ARTS TAKE PART podpořeného z programu EU Kreativní Evropa – pracovnice NIPOS je členem skupiny pro výzkum neprofesionálního umění. Svého zástupce má NIPOS ve výkonném výboru této organizace.

Mimořádným projektem byly Dva večery s divadlem v New Yorku. Ve dnech osmého a devátého srpna se v Českém národním domě představil jeden divadelní soubor z ČR (amatérské divadlo DK Krupka s inscenací A. a V. Mrštíků Maryša) a česko-americký loutkář Vít Hořejš s českými pohádkami pro americké děti. Kromě běžných diváků obě představení zhlédla delegace Zdravotního výboru Senátu PČR, kterou vedla jeho místopředsedkyně Miluše Horská. Dalším cílem projektu bylo digitalizovat materiály o českém ochotnickém divadle, zejména prostřednictvím dokumentace shromažďované

americkým Sokolem. Budou využity také pro přípravu drobné publikace o českém krajanském divadle v USA v roce 2019.

Do této oblasti činnosti organizace patřila rovněž mezinárodní konference o neprofesionálním umění Umění žije! (září 2018, Svítavy) a světový festival neprofesionálních filmů UNICA (září, 2018, Blansko).

V prosinci NIPOS zahájil dialog se Svazem německých amatérských divadel (BDAT) v Berlíně o přípravě společné nominace ochotnického divadla na Reprezentativní seznam nemateriálního kulturního dědictví UNESCO.

Do oblasti zahraničních kontaktů NIPOS patří i cesty pracovníků NIPOS sloužící k doplnění jejich odbornosti či lektorská účast na zahraničních akcích (oblast amatérského videa, fotografie – přednášky, prezentace českých výstav či kolekcí).

V listopadu 2018 NIPOS spolupřádal v Praze zasedání předsednictva Amateo.

#### **Podpora zahraničních styků v oblasti neprofesionálního umění**

V roce 2018 byl NIPOS i nadále platformou pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění (výjezdy jednotlivců a přijetí souborů a jednotlivců) z veřejných prostředků.

Celkový objem rozpočtových prostředků určených na podporu této oblasti, který je pro rozpočet NIPOS závazným ukazatelem, byl pro rok 2018 stanoven schváleným rozpočtem na 300 000 Kč. Tato částka byla vyčerpána.

Žadosti v této oblasti projednávala Komise pro podporu vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálního umění z veřejných prostředků, kterou tvoří zástupci jednotlivých oborů amatérského umění (externisti), zástupce MK ČR, vedoucí NIPOS -ARTAMA a tajemník.

Se žadateli, kteří dodrželi podmínky výběrového řízení a jejichž žádosti uspěly, uzavřel NIPOS příkazní smlouvy. NIPOS jako zadavatel se zavazuje postupovat v rámci výběrového řízení transparentně, nediskriminačně a dodržet zásadu rovného zacházení.

V roce 2018 bylo uzavřeno 9 smluv na přijetí 15 jednotlivců, 10 smluv na přijetí 14 souborů (1 smlouva na přijetí 2 souborů byla později žadatelem stornována a 1 byla snížena o 1 soubor). V roce 2018 nebyla uzavřena žádná smlouva na vyslání jednotlivců.

## 10. MEZINÁRODNÍ VZTAHY

Komise se v souladu s platnými dokumenty v roce 2018 jednou sešla na řádném zasedání, třikrát realizovala korespondenční jednání, případné operativní problémy byly řešeny korespondenčně a telefonicky:

ZASEDÁNÍ DNE	ZÁPIS Č. J.	PROJEDNÁNO PŘIHLÁŠEK
9. - 12. 4. 2018 (K)	122/18/SŘ-Tom	2
22. - 24. 5. 2018 (K)	160/18/SŘ-Tom	1
30. 5. 2018 (Ř)	167/18/SŘ-Tom	12
23. - 26. 10. 2018 (K)	269/18/SŘ-Tom	4

### MEZINÁRODNÍ NEVLÁDNÍ ORGANIZACE V NIPOS

NIPOS je členem českých středisek a komitétů AITA/IATA asbl. (International Amateur Theatre Association; Mezinárodní asociace amatérského divadla), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels; Mezinárodní rada organizátorů folklorních festivalů a lidového umění) a UNICA (Union International du Cinema Non Professionnel; Světová organizace amatérských filmových a video tvůrců). Je samostatným členem IFCM (International Federation for Choral Music; Mezinárodní federace sborové hudby). V dohodě s dalšími členskými subjekty organizace vykonává funkci sekretariátu Českého střediska AITA/IATA a UNICA (obsazená funkce tajemníka je v souvislosti s personálními změnami v NIPOS v jednání). NIPOS se účastní činnosti organizace EGMUS při EUROSTAT pro muzejní statistiku. Dále je členem mezinárodní organizace institucí pracujících v oblasti metodických služeb amatérského umění, evropské sítě pro aktivní účast v kulturních aktivitách Amateo.

Pracovnice NIPOS je členkou expertní pracovní skupiny EU s tématem Kreativní partnerství mezi kulturou a ostatními sektory.

NIPOS je partnerem řady zahraničních organizací (Národní osvětové centrum Slovensko, Hrvatski sabor za kulture Chorvatsko, Javni sklad za kulturne dejavnosti republike Slovenie Slovinsko a dalších).

#### České středisko AITA/IATA

Hlavním úkolem Českého střediska mezinárodní asociace amatérského divadla AITA/IATA je zviditelnit české amatérské divadlo v zahraničí a zabezpečit výměny českých a zahraničních divadelních souborů. V roce 2018 tedy vybralo a vyslalo/doporučilo řadu českých divadelních souborů (inscenací) na prestižní festivaly v zahraničí podle požadavků zahraničních partnerů (Scénická žatva, Martin - Slovensko, světový festival amatérského divadla v Saint John 2019, výběr potenciálních kandidátů pro další festivaly.

Na kvalitních zahraničních festivalech vybírá České středisko AITA/IATA inspirativní představení pro festival Jiráskův Hronov; pro rok 2018 byly vybrány soubory z Islandu (Leikfélag Hafnarfjarðar, Reykjavík: „Král Ubu“), Slovenska (Divadlo Šest' Pé, Partizánske: „Svetlo je ako voda“) a Německa (Compania Sincara: „Don Q“ – soubor se nakonec z důvodu přemrštěných finančních požadavků akce neúčastnil). Další slovenské soubory vystoupily na Dílně Šrámkova Písku, S.M.A.D. v Šumperku a na Dětské scéně ve Svitavách.

Členy českého střediska jsou NIPOS, Svaz českých divadelních ochotníků, Amatérská divadelní asociace, Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků, Evropské centrum pantomimy neslyšících v Brně, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Klub přátel umění, Plzeňská neprofesionální scéna, Společnost Amatérské divadlo a svět, Johan, o. s., ZUŠ Ostrov a Turnovská divadelní bohéma.



## 11. SUMMARY

---

### ABOUT NIPOS

The National Information and Consulting Centre for Culture (NIPOS) was established by the decision of the Minister of Culture of the Czech Republic on January 1, 1991. Amended founding document from December 2013 formulates the crucial aim of NIPOS as “support of development of the culture and of public cultural services in accordance with the Law No. 203/2006 Sb./Coll., about some kinds of support of culture, non-professional artistic activities, providing informational services and professional consultations following systematic use of theoretical and practical knowledge from analytical and research activities in culture, from research as such and using professional information from different fields of artistic activities“. With this aim, the organization is a follower of other institutions. Historically the first one was Masaryk’s Educational Institute (Masarykův lidovýchovný ústav founded in 1925).

The organization is composed of three departments. ARTAMA Department concentrates on non-professional arts activities (consultation, methodology, festivals, education and publishing activity works in 21 artistic specializations). Strategy and Methodology in Culture (KaM) concentrates on consultation and advisory service for cultural subjects including further education of employees in culture and artistic education agenda. Centre for Information and Statistics on Culture (CIK) concentrates on service in state statistics in cultural sphere. A specialized public library is also a part of NIPOS.

#### **NIPOS works as a specialized organization primarily in these areas:**

- service in state statistics in cultural sphere,
- conceptual and analytical activity and research in public cultural services,
- advisory service in economics and law in culture, namely for territorial self-governing units and associations,
- professional support for non-professional artistic activities in 21 specializations from children to seniors,
- qualification and amateur education for voluntary and professional workers in culture
- publishing activity,
- research, innovation and progress,
- international activities.

### IMPORTANT PROJECTS IN 2018

#### **INTERNATIONAL CONFERENCE ‘ART IS ALIVE! NON-PROFESSIONAL ART IN EUROPE’**

On 20-21 September 2018 the Fabrika Svitavy multifunction centre hosted an international conference entitled Art is Alive! Non-professional Art in Europe. The National Information and Consulting Centre for Culture (NIPOS) organized the Conference in collaboration with the Cultural Services Centre of the town of Svitavy.

Conference participants discussed the scope of the term ‘non-professional art’, its place in society and support from the public purse, the role of the State, of local governments and civil society in the Czech Republic and a selection of European countries. Also highlighted were a whole range of projects and inspiring examples and approaches, from both the Czech Republic and abroad.

In our view, the conference has brought new observations in the field, as well as a multilateral exchange of experience and new contacts at the domestic and international level. The conclusions of the conference were included in the two-language (Czech-English) Conference Proceedings, issued in December 2018.

The event took place under the auspices of Minister of Culture of the Czech Republic Mr. Antonín Staněk and with the financial support of the Ministry of Culture of the Czech Republic.

#### **‘WHERE IS MY HOME?’**

#### **Cultural Programme of the XVI<sup>th</sup> Sokol Rally in the National Theatre in Prague 1<sup>st</sup> – 4<sup>th</sup> July 2018, Prague**

Co-organizer: Czech Sokol Community

The culture activities formed always the integral part of activities of particular Sokol clubs and regional organizations. The joining of the Sokol Rally with the culture program composed from the performances of amateur artists only and prepared as a one event, which was the part of the Government plan of the 100-years of Czech statehood celebration, was as well a tribute to Sokol, the reminder of its historical importance.

## 11. SUMMARY

---

The basic idea of the accompanying program was to point to the important participation of the Sokol on the support of cultural activities, in particular of Sokol theatre, choir and folklore groups. In the frame of the program, the Sokol and other groups from the field of non-professional art present themselves on both stages of the National theatre in Prague. Four programmes dedicated to the theatre, singing and dance arts took place here 1st – 4th July 2018. NIPOS prepared their complete preparation and production.

The highest attention was concentrated to the opening ceremony of the Rally in the National Theatre. It happened first time in the history of our top theatre that the whole performance was played by an amateur group composed by several Sokol bodies.

The guarantor of the whole programme (except for the opening performance) was NIPOS, department ARTAMA that was responsible for both content and production. The Czech Sokol Community focused primarily to the Opening ceremony/performance, prepared the contract with the National Theatre and arranged for the accommodation.

All activities in the Czech Republic that were incorporated into the project of the 100-years-celebration were also included into the promotional campaign 'The Mutual Century'. A web portal in several languages was created for that.

### **THE WORLD AMATEUR FILM FESTIVAL UNICA**

**31<sup>st</sup> August – 9<sup>th</sup> September, Blansko**

Co-organizer: City Culture Centre Blansko

Co-operation: Czech UNICA Committee

The best amateur filmmakers meet since 1937 at the competitions all over the world, each year in different country. In 2018, the festival returned to the Czech Republic – to the city of Blansko. More than 200 amateur filmmakers, authors, members of jury, UNICA Council and other guests from the countries of the whole world took part.

UNICA is a world association for amateur film and video creators that works under UNESCO. Its members are thirty countries from all over the world inclusive the Czech Republic that was standing at its birth as one of seven countries. That association organizes the festival of amateur films and video programmes once a year in a different

country. The competition brings tens of films in various genres (documents, reportages, actors' films, animated films, video clips and experimental films or video art), selected by the respective national federations, every time in the stated time limits. The organizers do not interfere in the selection of the national collections. The international juries decide about the winners of awards; the jury then votes from the shortlist in front of all participants of the event in public.

This year, Czech representative Jaroslav Nykl got for the animated film 'Little Red Riding Hood Case' [Kauza Červená Karkulka] the bronze medal and the film 'The Clearance' [Výprodej] by Martin Bohadlo got the certificate of merit.

A part of program were workshops of animated creation for young authors in the age of 18–25, further an encounter of UNICA friends and a Congress – the regular meeting of representatives of all member countries about the activities in the last year.

The individual category is the WMMC competition (World Minute Movie Cup) that took place with the considerable public interest in Cinema Blansko on Friday 7th September 2018 from 8 p.m. The participating works are maximal one-minute films, mostly filmed jokes or visual riddles. This competition is in great demand and good visited; the jury is compound from the visitors of the projection.

The team of workers compound by City Cultural Centre Blansko, NIPOS-ARTAMA, and Studio JBS, members of the UNICA Committee and other works intensively on preparation and organization of the event.

### **100 YEARS THROUGH THE EYES OF PHOTOGRAPHERS**

**Opening of the first exhibition: 8<sup>th</sup> August 2018, entrance hall of the National Archives**

**Next re-runs: Turnov, Prague-Karlín, Hradec Králové**

The century that elapsed from the establishing of the Czechoslovakia in 2018 offers a plentiful amount of documents and memories – and an infinite amount of photographs. On that significant anniversary, the National Information Centre for Culture and the Union of Czech Photographers joined their forces.

The exhibition came into existence that was presented in several places in the Czech Republic. The first presentation was held in August and September in the entrance hall of the National Archives of the Czech Republic in Prague, the second in the Community Centre

## 11. SUMMARY

---

in Turnov in October, the third one in the Cloister of the Monastery of Our Lady of the Snows in Prague in November and the fourth one visited the public in the Office Centrum in Prague-Karlín in December. In 2019, the exhibition will be organized minimal on four other places in the republic.

The eleven photo-panels bring closer the particular sections of the 100-years history, each time concentrated around one critical moment – historic landmark: the establishing of the independent republic, the Munich events, the end of the World War II, the February Coup, the Prague Spring and the invasion of the Warsaw Pact armies, the protest death of Jan Palach, the establishment of the Charter 77 and the funeral of Jan Patočka, the Velvet Revolution and the new life in the democracy. They show not only the dramatic moments and persons connected with the respective era but also the atmosphere of the period, changes of the environment and the life style, the poetics of the everydayness. That is the reason that each panel is divided into three parts: How was the living in the time, the significant personalities of that period and the important events. Altogether 120 authors have their works on panels: on one hand the famous personalities as František Drtikol, Václav Chochola, Karel Čapek, on the other hand not well known amateurs as e.g. President Antonín Zápotocký. The most of the photographs originate in the collection of the SČF deposited in the National Archives.

### **THE CREATIVE DANCE EDUCATION AND THE ARTISTIC EDUCATION IN THE CZECH CULTURAL ENVIRONMENT IN 2009–2018**

**The national symposium Kutná Hora 2018**

**17<sup>th</sup> May 2018, the hall of the Baroque Pharmacy GASK, Kutná Hora**

The one-day symposium took place in the year of the 50th anniversary of the first autonomous festival of the branch (1968–2018). That is

why it was obvious to frame that significant event by the discussion about the contemporary state of the creative dance education – in the field of formal and/or non-formal education.

Lenka Lázňovská (NIPOS) held the introduction. In the frame of the symposium, professionals that work in the field of the dance education presented then the row of the interesting papers.

The strengths and weaknesses of the branch were found in the papers. The particular papers could become such a way the inspiration for the creative discussion of the branch and for the following process in the praxis on the other hand. The richness and difference of the educational and creative ways and intentions was managed to demonstrate – both in the creative dance education in the education of interest and in the dance and movement education in the elementary education. The first fears of the competition of both educational artistic branches vanished and the awakening of the different educational tools and aims arrived.

### **THE ARTS EDUCATION AND AMATEUR ART WEEK**

NIPOS as the nationwide coordinator organized the sixth year of The Arts Education and Amateur Art Week ([www.amaterskatvorba.cz](http://www.amaterskatvorba.cz)) on May 19–27, 2018. More than 130 cultural and educational events were signed on. Creative and cultural education activities still dominate among the participants. Various events took part in the Week – theatre performances, exhibitions, concerts, seminars or art workshops. The range was wide, from local events to traditional nationwide competitions. The Week was held under the auspices of the Minister of Culture, Minister of Education, Youth and Sports and Czech Commission for UNESCO. For the sixth time, the Week was launched by ceremonial concert.



## 11. SUMMARY

---

### PROFILE ACTIVITIES

#### BENCHMARKING IN CULTURE

To evaluate the efficiency of cultural institutions there is a tool – benchmarking – that enables to measure the performance and quality of provided informational services, and to identify strengths and weaknesses in a work of an organization. Benchmarking in the field of museums in Europe is a unique project that was successfully presented again at the EGMUS Meeting (The European Group on Museum Statistics). Benchmarking as a method can also be used as one of tools to determine the efficiency standards for museums.

#### DIGITIZATION OF CULTURAL CONTENT

##### Database and archive of notes for choirs

This unique project of music database and archive started already in 2009 as a team of experts opened processing of first note records. In 2014, the work on the project carried on by building a database and an archive of note records for children choirs.

Works on the project of creating the Database and Archive of the Sheet Music for Children's and Secondary School's Choirs continued in 2018. New records were added to the database, the corrections of older records were carried out. At the same time, the unique score materials concerning the Czech music were bought. Some of these titles are available for Czech readers only in music department of the NIPOS public library. The significant items of journals with music supplements were added into the fund. The library acquired parts of significant heritage after the educator Pavel Jurkovič and the choirmaster Vlastislav Novák.

##### The database of the Czech Amateur Theatre

In 2018 the organization worked on ensuring the sustainability of project that was in 2008–2010 financed by the Norwegian financial mechanism EEA (FM EHP/Norska – CZ0089) – Preservation and presentation of Cultural Heritage of Czech and World Theatre, specifically subproject No. 3 – Database of the Czech Amateur Theatre (Czech Republic committed itself to the Norway grants EEA that the

project's sustainability will be supported for at least 10 years.). The website has been visited by more than 1.8 million visits. For a small specialized web, it is a confirmation of public interest and we consider it as a great success. This activity concentrates mainly on research conducted in archives, museums, theatre groups and with individuals and on methodical extending of the database by new entries, on creating respective links, bibliographical and other references. The attention was aimed at completing of entries of theatre groups, personalities and competitions, at review of entries of geographical units and at further processing and completing of the database of Curtains. After the launch of the second volume of the book "The Painted Theatre Curtains in the Czech Countries" that took place in January 2018, the research and documentary activity continued at this part of activities as well. We succeed to obtain the documents or at least basic information about nearly 40 yet not registered curtains.

#### DANCING CHILD – GOLDEN FUND OF CHILDREN SCENIC DANCING Selected extracts of production of Czech teachers of dancing: for children and with children

Works on a unique project Dancing Child – Golden fund of children scenic dancing continued also in 2014. A project's objective is to create a rich archive fund of choreographic works of universal value, drawing on records from relevant nationwide competitions of children groups (CP) since 1984.

Web portal as a modern didactic tool of creative dance teaching shall be easily accessible for end users, i.e. teachers and leaders of children groups of creative dance teaching. We suppose the cataloguing of about 10 records each year after the launch of the user's Czech-English version of the website. The portal is prepared to launch but the act is subject to the final version of the contract with OSA and incorporation of GDPR into it.

#### NIPOS ONLINE CONSULTANCY

NIPOS continued providing free online consultancy in 2018, i.e. consultancy in law issues, in financing of culture from public budgets and consultancy connected to the non-professional artistic activities. The consultancy provides help mainly to employees from administration

## 11. SUMMARY

---

and local government, non-profit legal entities, natural persons working in the sphere of culture and to students.

### SATELLITE ACCOUNT OF CULTURE

NIPOS together with the Czech Statistical Office continued to cooperate on implementation of the task of Resolution of the Government of the Czech Republic No. 1452 from 2008 on State Cultural Policy for 2009 and 2014 that deals with evaluation of contributions of culture including economic evaluation. So-called “Satellite account of culture” was set up, the aim of which it is on the one hand to map financial flows coming into culture from different sources and on the other hand financial flows coming out of culture. State of account should also show the level and effectiveness of economic management in respective areas, further the extent of used working and investment sources etc.

Results of the Satellite account of culture are regularly published and used for further analysis in the field of economics and culture. Results are usually on disposal fifteen months after the referential year. In 2018, data from the year 2016 were evaluated. Those results confirmed the ascending trend starting with the economic revival in 2014. In comparison with 2015, the financial sources entering into the culture significantly grow (for CZK 6.3 billion, i.e. for 2.8 %), even more grow the sales of own outputs (for 4.7 %), profit (for 8 %), degree of self-sufficiency (from 87.9 % to 88.6 %), investment expenditure (for 4.8 %) and last but not least the gross added value as well (for 4.5 %). The share of the culture on the nation-wide level of this coefficient amounted to 2.13 %. The public sources for culture represented 1.97 % of the consolidated expenses in public budgets (one year before, it was 1.93 %) and the share of the expenses of households for culture against the total expenses of households reached 3.8 % (one year before, it was 3.2 %).

### INTERNATIONAL RELATIONS

#### INTERNATIONAL CONTACTS OF NIPOS

NIPOS tries to stay in contact with European and world events in those areas which it deals with; and this both “actively”, i.e. by correspondence with chosen subjects and by talking to or participation in events (official trips abroad), and “passively”, i.e. by monitoring

of development of relevant areas in the internet and in printed materials.

NIPOS (CIK) continued with abroad cooperation with the European Group on Museum Statistics EGMUS and took part in the annual meeting. NIPOS sends yearly data from statistics from the Czech Republic to the web of EGMUS, too.

In 2017, representatives of NIPOS took part in the 10th Annual meeting of AMATEO organization (European network for active participation in cultural activities), that took place in Ljubljana, Slovenia and was accompanied by an expert conference.

The most immediate interest sphere of NIPOS is Slovakia, the most important Slovak partners being Národné osvetové centrum (NOC) Bratislava. Organizational structure of Národné osvetové centrum’s workplace in Bratislava is the most similar to NIPOS. Both Czech and Slovak employees and subjects take part in common or individual events. Other partner subjects are e.g. Union of Slovak Photographers, Slovak centres of international non-governmental organizations, educational organization EduArt and other institutions that deal with amateur film and video. The prepared meeting of the Czech/Slovak coordination group for puppetry on the base of the inclusion of the Czechoslovak puppetry on the list of the Intangible Culture Heritage didn’t took place because of frequent personal changes in the highest position of the partner Slovak institution.

To international contacts of NIPOS, we can also count journeys of its employees for the purpose of further training or participation in events abroad (amateur video, photography – lectures, presentations of Czech exhibitions or collections).

#### Support of international contacts in non-professional art

In 2018, NIPOS was still a platform for support of chosen international contacts in the field of non-professional art (journeys of individuals and admission of groups and individuals) from public means. The total volume of budgetary means aimed at support in this area – which is a binding indicator for NIPOS budget – was for 2018 determined by approved budget of CZK 300,000 (This amount was used up). In 2018, 9 contracts were made to admit 15 individuals, 10 contracts to admit 14 groups.

## 11. SUMMARY

---

### International non-governmental organizations in NIPOS

NIPOS is a member of Czech centres and committees of AITA/IATA (International Amateur Theatre Association), CIOFF (Conseil International des Organisations des Festivals de Folklore et d'Arts Traditionnels) and UNICA (Union International du Cinema Non Professionel). It is an autonomous member of IFCM (International Federation for Choral Music). In agreement with other member subjects, the organization fulfils function of a Czech secretariat of AITA/IATA and UNICA. It is a member of AMATEO, international organization of institutions working in the area of methodical services of amateur arts, European network for active participation in cultural activities.

NIPOS collaborates with many international organizations (e.g.; Národní osvetové centrum, Slovakia; Hrvatski sabor za kulture, Croatia; Javni sklad republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Slovenia and others).

### Czech centre of AITA/IATA

The main task of the Czech centre is to promote Czech amateur theatre abroad and strengthen exchange of Czech and foreign theatre groups. In 2018, it chose and sent out/recommended plenty of Czech theatre groups (productions) to prestigious festivals abroad, as for example to the amateur theatre festival Scénická žatva, Martin (Slovakia) or pantomime festival (Austria).

Czech Centre of AITA/IATA also chooses inspirational performances for the Jiráskův Hronov festival from abroad. In 2018, the festival invited theatre groups from Iceland (Leikfélag Hafnarfjarðar, Reykjavík: "Ubu the King"), and Slovakia (6P Theatre, Partizánske: "The Light Is as the Water"). The other Slovak theatre groups performed at the ŠP-Workshop S.M.A.D. in Šumperk and at the Children's Scene Festival in Svitavy.

Members of Czech centre are NIPOS, Svaz českých divadelních ochotníků, Amatérská divadelní asociace, Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků, Evropské centrum pantomimy neslyšících v Brně, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Klub přátel umění, Plzeňská neprofesionální scéna, Společnost Amatérské divadlo a svět, Johan, o. s., ZUŠ Ostrov and Turnovská divadelní bohéma.



## 11. SUMMARY

---

### WEB PAGES OPERATED BY NIPOS

NIPOS operates several specialized websites in Czech language:

**[www.amaterskascena.cz](http://www.amaterskascena.cz)**

Online magazine Amatérská scéna (Amateur Stage) brings news of amateur theatre and artistic recitation.

**[www.amaterskatvorba.cz](http://www.amaterskatvorba.cz)**

This website is a platform for nationwide event The Arts Education and Amateur Art Week with an interactive map and online database of participants.

**[www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz)**

The Czech Amateur Theatre Database is an extensive, generously structured work with encyclopedic character that processes gradually more than a two hundred year history and present of the Czech amateur theatre by means of dictionary entries of groups, personalities, locations where the theatre has been played, festivals and their history. The entries are linked together and accompanied by visual and text documentation, bibliography and references to archives where more materials are stored.

**[www.benchmarkingknihoven.cz](http://www.benchmarkingknihoven.cz) and [www.benchmarkingmuzei.cz](http://www.benchmarkingmuzei.cz)**

Websites designed for collecting Library and Museum benchmarking data.

**[www.ditevtanci.cz](http://www.ditevtanci.cz)**

Special project dedicated to children scenic dance.

**[www.mistnikultura.cz](http://www.mistnikultura.cz)**

Online magazine Místní kultura (Local Culture) focuses on the cultural life in specific locations and regions.

**[www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)**

NIPOS' home website presents individual departments and fields of work, an offer of periodic and non-periodic publications, calendar of events, public library, directories, and selected outputs from R&D etc.

**[www.umeleckevzdelavani.cz](http://www.umeleckevzdelavani.cz)**

Informational and educational portal dedicated to the artistic education (available in German as well).

**[www.vytvarneprehidky.cz](http://www.vytvarneprehidky.cz)**

Presents of annual national festivals for children and youth art activities, organized by the Ministry of Culture. There is an archive of participated works and projects at visitors' disposal.





## 12. PŘÍLOHY

### HOSPODAŘENÍ NIPOS V ROCE 2018

#### VÝNOSY A NÁKLADY

Náklady celkem k 31. 12. 2018 představovaly částku 44 613 193,92 Kč, dosažené výnosy 44 671 327,95 Kč. Hospodaření skončilo se zlepšeným výsledkem hospodaření ve výši 58 134,03 Kč. K 31. 12. 2018 po poslední úpravě (č. 11) rozpočtu činil příspěvek na provoz 41 285 619 Kč. V rámci upraveného rozpočtu příspěvku na provoz byly NIPOS rozepsány prostředky na projekty z kulturních aktivit ve výši 3 268 000 Kč a provozní prostředky na úhradu pořádání regionálních kol a Dětské scény 2018 poskytnuté MŠMT via MK 450 000 Kč. Dále NIPOS obdržel dotaci ze státního rozpočtu na výzkum, vývoj a inovace od zřizovatele ve výši 1 506 000 Kč.

NIPOS byly ve schváleném rozpočtu zřizovatelem stanoveny ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz ve výši 900 000 Kč (600 000 Kč/aktivity neprofesionálního umění - celostátní akce, 300 000 Kč/zahraníční styky v oblasti neprofesionálního umění).

Prostředky vedené jako ukazatele podmiňující čerpání příspěvku na provoz a prostředky uvolněné z kulturních aktivit byly v plné výši a na daný účel vyčerpány s výjimkou tří případů. Ve dvou případech nedočerpané prostředky byly ponechány na účtu časového rozlišení pro ukončení projektu v roce 2019, v jednom případě se jednalo o zanedbatelnou částku (859 Kč), a tato se stala součástí hospodářského výsledku organizace.

Čerpání dotace na VVI skončilo s kladným zůstatkem 49 778,10 Kč.

Kromě výše uvedeného příspěvku a dotace od zřizovatele NIPOS v roce 2018 nehořpodařil s dalšími, mimorozpočtovými, zdroji.

#### ZAMĚSTNANOST A ČERPÁNÍ MZDOVÝCH PROSTŘEDKŮ

Limit na platy v rámci rozpočtu na provoz - provoz byl překročen o částku:

- 60 133 Kč – povolené překročení limitu o vyplacenou částku na náhradu mzdy za dočasnou pracovní neschopnost.
- Z fondu odměn bylo čerpáno 405 070 Kč na překročení prostředků na platy v souladu se zákonem č. 218/2000 Sb. v platném znění.
- Dle metodiky k čerpání dotace na výzkum, vývoj a inovace (NAKI II) nebylo možné dočerpat stanovený a finančně krytý limit mzdových prostředků (platy) ve výši 35 007 Kč.

#### PŘÍSPĚVEK NA PROVOZ VČ. KULTURNÍCH AKTIVIT

Skutečnost k 31.12.2018	Zdroje					
	Limit	Rozdíl (sl.1-sl.2)	Nad limit / povoleno *)	Kryto FO	Rozdíl (sl.3 - sl.4 -sl.5)	
1	2	3	4	5	6	
Celkem platy	21 683 773	21 218 570	465 203	60 133	405 070	0
Celkem OON	1 469 087	1 469 087	0	0	0	0
Celkem mzdy	23 152 860	22 687 657	465 203	60 133	405 070	0

\*) náhrada mzdy za dočasnou pracovní neschopnost

## 12. PŘÍLOHY

### DOTACE NA VÝZKUM, VÝVOJ, INOVACE

Skutečnost k 31.12.2018	Zdroje				
	Limit	Rozdíl (sl.1-sl.2)	Nad limit / povoleno *)	Kryto FO	Rozdíl (sl.3 - sl.4 -sl.5)
1	2	3	4	5	6
Celkem platy	875 993	911 000	-35 007	0	-35 007
Celkem OON	174 000	174 000	0	0	0
Celkem mzdy	1 049 993	1 085 000	-35 007	0	-35 007

\*) náhrada mzdy za dočasnou pracovní neschopnost

Dopisem č.j. MK 552/2018 OPO, ze dne 5. ledna 2018, stanovilo MK organizaci průměrný přepočtený stav zaměstnanců (limit) pro rok 2018 na 57 zaměstnanců.

Od 1. 3. 2018 započala organizace z rozhodnutí MK práce na řešení výzkumného a vývojového projektu NAKI DG18P02OVVO43 (také jako NAKI II). Od 1. 3. 2018 do 31. 8. 2018 jsme na personální zabezpečení uvedeného projektu museli vyčlenit z průměrného přepočteného stavu na provoz, tzn. z limitu 57 zaměstnanců, 2,65 pracovních úvazků. Průměrný přepočtený stav zaměstnanců, vč. řešitelů uvedeného projektu, činil za I. pol. roku 56,54 zaměstnanců. V rámci 9. úpravy rozpočtu datované 28. 8. 2018 byl NIPOS navýšen průměrný přepočtený stav o 2,21 zaměstnanců na výzkumný projekt NAKI II, tj. z 57 na 59,21 zaměstnanců přepočteno zpětně od počátku roku 2018.

S účinností od 1. 9. 2018 a 1. 10. 2019 posiluje organizace průměrný přepočtený stav zaměstnanců uzavíráním nových (nuceně odložených) pracovních poměrů na dobu určitou a rozšiřováním zkrácených pracovních úvazků u stávajících zaměstnanců.

Průměrný přepočtený stav zaměstnanců k 31. 12. 2018 činil 60,50 zaměstnanců.

Skutečný průměrný přepočtený stav zaměstnanců za rok 2018 činil 57,64 zaměstnanců.



## 12. PŘÍLOHY

### PŘEHLED PŘIJATÝCH OSOB ZE ZAHRANIČÍ

Jednotlivci	Přijetí na akci	Místo	Subjekt (jednotlivec)	Odkud	Částka
18 201 68	38. národní soutěž a výstavy amatérské fotografie	Svitavy, Praha	Zuzana Školudová Karlheinz Strötzel Boguslav Michnik	Slovensko Německo Polsko	13 000 Kč
18 202 68	Celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby	Ústí nad Orlicí	Wolfgang Freier	Německo	2 000 Kč
18 203 68	Celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby	Ústí nad Orlicí	Zuzana Školudová	Slovensko	2 000 Kč
18 204 68	Dětská scéna 2018	Svitavy	Susanne Schraderová (Divadlo AGORA)	Belgie	25 000 Kč
18 205 68	88. Jiráskův Hronov	Hronov	Tim Jebsen, viceprezident AITA/IATA Alexandra Stefková, pracovnice NOC	USA Slovensko	5 500 Kč
18 206 68	Setkání mladých amatérských divadelníků (S.M.A.D.) - Dílna Šrámkova Písku - Šumperk 2018	Šumperk	Jozef Krasula Patrik Lančarič	Slovensko Slovensko	27 000 Kč
18 207 68	67. loutkářská Chrudim	Chrudim	Katarína Aulitisová Markéta Plachá Ľubomír Piktora (lektoři dílen)	Slovensko	18 500 Kč
18 208 68	Porta musicae, 12. celost. soutěž dětských pěv. sborů	Nový Jičín	Prof. MgA. Blanka Juhaňáková, ArtD.	Slovensko	2 500 Kč
18 209 68	Opava cantat 2019	Opava	Tadeusz Eckert	Polsko	10 000 Kč



## 12. PŘÍLOHY

### PŘEHLED PŘIJATÝCH SOUBORŮ ZE ZAHRANIČÍ

Soubory	Přijetí na akci	Místo	subjekt (soubor)	Odkud	Částka
18 251 68	XIX. Národopisná slavnost v Kinského zahradě	Praha	Folklorní soubor Kopa, Myjava	Slovensko	20 000 Kč
18 252 68	61. festival sborového umění Jihlava 2018	Jihlava	Cambiar La Música Pohronská Polhora Akademický pěvecký sbor Univerzity primorska, Koper	Slovensko Slovinsko	0 Kč (storno)
18 253 68	Zlaté slunce 2018 - školní kategorie - Celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby	Blansko	Skupina slovenských studentů vedená Mgr. Monikou Gluzekovou (8 osob)	Slovensko	2 500 Kč
18 254 68	Dětská scéna 2018	Svitavy	Divadelní soubor DRIM, ZUŠ J. Rosinského, Nitra	Slovensko	12 000 Kč
18 255 68	88. Jiráskův Hronov	Hronov	soubor Leikfélag Hafnarfjarðar, Reykjavík soubor Divadlo Šest' Pé, Partizánske soubor Compania Sincara, Lipsko (zrušeno)	Island Slovensko Německo	56 800 Kč
18 256 68	Setkání mladých amatérských divadelníků (S.M.A.D.) - Dílna Šrámkova Písku - Šumperk 2018	Šumperk	Štúdio SKDK při SK Topolčany Modré divadlo Vráble	Slovensko	25 000 Kč
18 257 68	27. Folklorní festival Pardubice - Hradec Králové	Pardubice, Hradec Králové, Piletice	Folklorní soubor Matičiarik Banská Bystrica	Slovensko	25 000 Kč
18 258 68	67. loutkářská Chrudim	Chrudim	Divadlo Tyjatr Nitra	Slovensko	18 000 Kč
18 259 68	Tanec, tanec... 2018	Jablonec n. N.	Taneční skupina Ilijany Lončar, Požega	Chorvatsko	13 000 Kč
18 260 68	XIII. Národní přehlídka seniorského divadla	Česká Třebová	Seniorský komunitní soubor	Belgie	22 200 Kč

Celkem rozděleno 300 000 Kč



## 12. PŘÍLOHY

### KALENDÁRIUM AKCÍ NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT 2018

#### LEDEN

1. 1.–31. 5. **Mezinárodní skladatelská soutěž Opus ignotum**  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
1. 1.–31. 12. **Oříšky pro Popelku, autorská soutěž na podporu vzniku nových textů**  
Pořadatelé: královské město Rakovník, KC Rakovník, DS Tyl, Rakovník ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
1. 1.–31. 12. **Kurz dramaturgie – konzultace s lektory, dramaturgie, dramaturgicko-režijní koncepce, herecká příprava**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s DIVADLEM (bez záruky) PRAHA
6. 1. **Historické kořeny duncanismu v českém prostředí a jeho vliv na současnou taneční výchovu II**  
Rychnov u Jablonce nad Nisou  
Pořadatelé: TAPS Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou, ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 12.–14. 1. **Loutkářská konzervatoř Chrudim**  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
- 19.–21. 1. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2016–2018**  
Praha  
Pořadatelé: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
21. 1. **Faustování, ozvěny Loutkářské Chrudimi**  
Nové Strašecí  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NoStradivadlem, z. s., a NIPOS-ARTAMA
- 26.–28. 1. **Dramatická výchova v mateřské škole, dvousemestrální kurz dramatické výchovy 2017–2018**  
Praha  
Pořadatelé: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a ZŠ Kutnohorská, Praha 10

#### ÚNOR

- 2.–4. 2. **Herecká příprava, kurz pro vedoucí dětských a mladých divadelních souborů a učitele dramatické výchovy**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD
- 9.–11. 2. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2016–2018**  
Praha  
Pořadatelé: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
10. 2. **Historické kořeny duncanismu v českém prostředí a jeho vliv na současnou taneční výchovu II**  
Rychnov u Jablonce nad Nisou  
Pořadatelé: TAPS Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou, ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

## 12. PŘÍLOHY

---

- 16.–17. 2. **Mezinárodní soutěžní festival velkých dechových orchestrů Praha 2018**  
Praha  
Pořadatelé: OR-FEA ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 16.–18. 2. **Divadlo z různých úhlů pohledu, 3. část – dramaturgie a autorské psaní**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Kámen, Praha, a Městským divadlem Zlín
17. 2. **Národní dechový orchestr – koncert**  
Praha  
Pořadatel: ZUŠ Přelouč ve spolupráci se Svazem hudebníků a NIPOS-ARTAMA
23. 2. **Jak hodnotit taneční dílo, jednodenní seminář pro porotce krajských přehlídek scénického tance**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
- 23.–25. 2. **Loutkářská konzervatoř**  
Chrudim  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
- 23.–25. 2. **Dramatická výchova v mateřské škole, dvousemestrální kurz dramatické výchovy 2017–2018**  
Praha  
Pořadatelé: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a ZŠ Kutnohorská, Praha 10

### BŘEZEN

- 1.–3. 3. **5. setkání dramacenter České republiky**  
České Budějovice  
Pořadatelé: Asociace dramacenter České republiky a Ateliér 3D Jihočeského divadla v Českých Budějovicích ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 2.–4. 3. **Jarní seminář Klubu sbormistrů**  
Pardubice  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s chlapeckým pěveckým sborem Bonifantes
3. 3. **Historické kořeny duncanismu v českém prostředí a jeho vliv na současnou taneční výchovu II**  
Rychnov u Jablonce nad Nisou  
Pořadatel: TAPS Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou, ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 9.–11. 3. **Dramatická výchova pro současnou školu, třisemestrální kurz dramatické výchovy 2016–2018**  
Praha  
Pořadatelé: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 16.–17. 3. **Mladá kamera, soutěž filmů autorů do 30 let**  
Uničov  
Pořadatelé: MKZ Uničov ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

## 12. PŘÍLOHY

---

- 16.–18. 3. **Divadlo z různých úhlů pohledu, 3. část – dramaturgie a autorské psaní**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Kámen, Praha, a Městským divadlem Zlín
- 16.–18. 3. **Herecká průprava, kurz pro vedoucí dětských a mladých divadelních souborů a učitele dramatické výchovy**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD
- 17.–18. 3. **Praktické využití interaktivních her muzeí a galerií ve výuce výtvarné výchovy, 2. díl**  
Olomouc  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Českou sekci INSEA a Muzeem umění Olomouc
24. 3. **7. ročník soutěže O cenu V.**  
Nováka Skuteč  
Pořadatelé: město Skuteč a ZUŠ Skuteč ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 17.–21. 3. **18. přehlídka ke Světovému dni divadla pro děti a mládež**  
Praha  
Pořadatelé: Institut umění – Divadelní ústav/ASSITEJ, PRO ASSITEJ, z. s., STD, Divadlo v Celetné ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
25. 3. **Faustování, ozvěny Loutkářské Chrudimi**  
Nové Strašecí  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NoStradivadlem, z. s., a NIPOS-ARTAMA
25. 3. **Národní dechový orchestr – koncert**  
Rtyně  
Pořadatel: ZUŠ Přelouč ve spolupráci se Svazem hudebníků a NIPOS-ARTAMA
- 23.–24. 3. **JUNIOR film, soutěž pro děti a školáky do 18 let**  
Dvůr Králové nad Labem  
Pořadatelé: DDM Jednička, Dvůr Králové nad Labem, ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 23.–25. 3. **Dramatická výchova v mateřské škole, dvousemestrální kurz dramatické výchovy 2017–2018**  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a ZŠ Kutnohorská, Praha 10

## DUBEN

- 7.–8. 4. **Zahrada písní, 13. ročník, celostátní soutěžní přehlídka dětských pěveckých sborů**  
Praha  
Pořadatel: DPS Svítání ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
14. 4. **Historické kořeny duncanismu v českém prostředí a jeho vliv na současnou taneční výchovu II**  
Rychnov u Jablonce nad Nisou  
Pořadatelé: TAPS Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou, ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

## 12. PŘÍLOHY

---

17. 4.–15. 6. **Praha fotografická, 22. ročník celostátní soutěže**  
Praha  
Pořadatelé: Společnost přátel Fotografie, SČF a NIPOS-ARTAMA
- 19.–22. 4. **56. poděbradské dny poezie, česko-slovenská soutěž v uměleckém přednesu**  
Poděbrady  
Pořadatel: Slovo a hlas, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 20.–22. 4. **Loutkářská konzervatoř**  
Chrudim  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
- 20.–22. 4. **Sdílená imaginace, 2. přípravný seminář k 16. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NÚV, Meetfactory a Českou sekci INSEA
- 20.–22. 4. **Divadlo z různých úhlů pohledu, 3. část – dramaturgie a autorské psaní**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Kámen, Praha, a Městským divadlem Zlín
- 20.–22. 4. **Dramatická výchova v mateřské škole, dvousemestrální kurz dramatické výchovy 2017–2018**  
Praha  
Pořadatelé: STD, KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a ZŠ Kutnohorská, Praha 10
- 27.–29. 4. **Herecká průprava, kurz pro vedoucí dětských a mladých divadelních souborů a učitele dramatické výchovy**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD
- 27.–29. 4. **Otevřeno, 23. celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla**  
Kolín  
Pořadatelé: ECPN, NIPOS-ARTAMA a Městské divadlo Kolín
28. 4. **Zlatá lyra, 48. ročník festivalu dětských pěveckých sborů**  
Šumperk  
Pořadatel: Šumperský dětský sbor ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
28. 4. **Praha dříve a nyní, workshop**  
Praha  
Pořadatel: SČF ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

### KVĚTEN

4. 5. **Seminář a setkání fotoklubů, účastníků NS AF**  
Svitavy  
Pořadatelé: SKS Svitavy a NIPOS-ARTAMA

## 12. PŘÍLOHY

---

- 4.–6. 5. **Divadlo z různých úhlů pohledu, 3. část – dramaturgie a autorské psaní**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Kámen, Praha, a Městským divadlem Zlín
- 5.–6. 5. **38. národní soutěž a výstava amatérské fotografie 2018 (výstava 5. 5. – 26. 5.)**  
Svitavy  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SKS Svitavy, SČF a Impuls Hradec Králové
- 11.–13. 5. **Herecká průprava, kurz pro vedoucí dětských a mladých divadelních souborů a učitele dramatické výchovy**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD
12. 5. **Národní dechový orchestr – koncert**  
Praha  
Pořadatel: ZUŠ Přelouč ve spolupráci se Svazem hudebníků a NIPOS- ARTAMA
13. 5. **Faustování, ozvěny Loutkářské Chrudimi**  
Nové Strašecí  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NoStradivadlem, z. s., a NIPOS-ARTAMA
- 17.–20. 5. **Kutná Hora 2018, 35. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance**  
Kutná Hora  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a MTD Kutná Hora, GASK Kutná Hora
- 18.–20. 5. **Loutkářská konzervatoř**  
Chrudim  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
19. 5. **Národní dechový orchestr – koncert**  
Praha  
Pořadatel: ZUŠ Přelouč ve spolupráci se Svazem hudebníků a NIPOS-ARTAMA
- 25.–27. 5. **28. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů**  
Uničov  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a MKZ Uničov
- 25.–27. 5. **Šrámkův Písek, 57. celostátní přehlídka experimentujícího divadla**  
Písek  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SADAS, z. s., Centrum kultury města Písek a Divadlo Pod čarou Písek
- 25.–27. 5. **61. ročník Festivalu sborového umění, Jihlava 2018 15. ročník Mezinárodní skladatelské soutěže při FSU Jihlava**  
Jihlava  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Společnost pro FSU, z. s.

## 12. PŘÍLOHY

---

- 25.–27. 5. **Dramatická výchova v mateřské škole, dvousemestrální kurz dramatické výchovy 2017–2018**  
Praha  
Pořadatelé: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a ZŠ Kutnohorská, Praha 10
- 26.–27. 5. **XIX. národopisná slavnost v Kinského zahradě**  
Praha  
Pořadatelé: SDTT, Národopisné muzeum Národního muzea Praha, NIPOS-ARTAMA
27. 5. **14. vtelenská dechparáda Jizerní Vtelno – zámek**  
Stránov  
Pořadatelé: OÚ Jizerní Vtelno, Umělecká agentura BRIVA, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA
28. 5.– 10. 6. **48. ročník Camerata Nova, festival malých komorních sdružení**  
Náchod  
Pořadatel: Náchodská prima sezóna, o. p. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

### ČERVEN

- 1.–3. 6. **27. folklorní festival s mezinárodní účastí, Pardubice – Hradec Králové**  
Pardubice, Hradec Králové, Piletice  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, Agentura Tradice, HKVS Hradec Králové
- 2.–3. 6. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2018**  
Bučovice – Slavkov – 1. etapa  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST a Komorním orchestrem Arhura Nikische
3. 6. **15. kněžveská dechparáda**  
Kněžves u Rakovníka  
Pořadatelé: městy Kněžves, odborná spolupráce NIPOS-ARTAMA
- 7.– 8. 6. **15. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby, Zlaté slunce**  
Blansko  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Blansko, ČVU CSNF ČR
- 7.–10. 6. **Tanambourrée 2018, 20. otevřený celostátní festival scénického tance**  
Varnsdorf  
Pořadatelé: ETUDA PRIMA, z. s., ZUŠ a MěD Varnsdorf a město Varnsdorf ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 8.–14. 6. **Dětská scéna 2018, 47. celostátní přehlídka dětského divadla a dětských recitátorů**  
Svitavy  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SKS města Svitavy a STD ve spolupráci s KVD DAMU
- 12.–16. 6. **61. Wolkrův Prostějov, celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie**  
Prostějov  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, MMPv-OŠK – oddělení DUHA, KK U HRADEB, Prostějov

## 12. PŘÍLOHY

---

- 13.–17. 6. **Loutkářská konzervatoř**  
Chrudim  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
- 15.–16. 6. **65. celostátní soutěž neprofesionální filmové tvorby, Český videosalon**  
Ústí nad Orlicí  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, MěÚ Ústí nad Orlicí, Klubcentrum Ústí nad Orlicí, ČVU CSNF
- 20.–24. 6. **Mladá scéna, 16. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů**  
Ústí nad Orlicí  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Malá scéna Ústí nad Orlicí
29. 6.– 5. 7. **Loutkářská konzervatoř**  
Chrudim  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
29. 6.– 5. 7. **Loutkářská Chrudim, 67. celostátní přehlídka amatérského loutkářství**  
Chrudim  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Chrudim, Chrudimská beseda, p. o.
29. 6.– 7. 7. **Divadelní Piknik Volyně, 27. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla**  
Volyně  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Volyně, Volyňská kultura, p. o., a DS PIKI Volyně
30. 6. – 7. 7. **62. Šrámkova Sobotka, festival českého jazyka, řeči a literatury, interpretační dílna**  
Sobotka  
Pořadatel: Středisko městské kultury Sobotka ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

## ČERVENEC

- 1.–5. 7. **Kde domov můj – kulturní program v rámci XVI. všesokolského sletu v Národním divadle v Praze**  
Praha  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Česká obec sokolská
- 7.–8. 7. **50. ročník Mezinárodního festivalu dechovek Ratiškovice 2018**  
Ratiškovice  
Pořadatelé: OÚ Ratiškovice a OB Ratiškovice ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 9.–13. 7. **Zrcadlo, 3. letní škola na pražské katedře výtvarné výchovy**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s NUV a katedrou výtvarné výchovy PedF UK Praha
- 15.–22. 7. **Letní týdenní seminář Klubu sbormistrů**  
Kutná Hora  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA



## 12. PŘÍLOHY

---

- 21.–22. 7. **24. Kubešova Soběslav – přehlídka dechových hudeb**  
Soběslav  
Pořadatelé: město Soběslav a Ladislav Kubeš ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

### SRPEN

- 3.–11. 8. **Jiráskův Hronov, 88. festival amatérského divadla se zahraniční účastí, mezidruhová přehlídka amatérského divadla ČR**  
Hronov  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Hronov, Amatérská divadelní asociace, Česká sekce UNIMA, České středisko AITA/IATA, Klub přátel umění v České republice, Kulturní a informační středisko Hronov, spolky SADAS, SČDO a VSVD
8. 8.– 31. 12. **100 let očima fotografů**  
Praha, Turnov, Hradec Králové  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Svazem českých fotografů
- 13.–20. 8. **SIRAEX 2018, 11. festival scénického tance s mezinárodní účastí**  
Kláštorec nad Ohří  
Pořadatel: ZUŠ Kláštorec nad Ohří ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 17.–26. 8. **S. M. A. D. – Setkání mladých amatérských divadelníků, dílna Šrámkova Písku – Šumperk 2018**  
Šumperk  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, SADAS, z. s., Městské divadlo, SZŠ a MÚ Šumperk
- 20.–26. 8. **DANCE FESTIVAL, 8. festival scénického tance**  
Trutnov  
Pořadatel: Studio, z. s., Trutnov, ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

### ZÁŘÍ

- 7.–8. 9. **22. Fišerův Bydžov, festival dechových hudeb**  
Nový Bydžov  
Pořadatelé: město Nový Bydžov a Na podporu aktivit v NB, z. s., ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
8. 9. **Národní dechový orchestr – koncert**  
Strakonice  
Pořadatel: ZUŠ Přelouč ve spolupráci se Svazem hudebníků a NIPOS-ARTAMA
- 14.–16. 9. **Divadlo z různých úhlů pohledu, 4. část – herectví**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
- 20.–26. 9. **Dramatická výchova ve škole, 23. celostátní dílna dramatické výchovy**  
Jičín  
Pořadatelé: STD, K-klub Jičín, KVD DAMU ve spolupráci s městem Jičín a NIPOS-ARTAMA

## 12. PŘÍLOHY

---

22. 9. **Historické kořeny duncanismu v českém prostředí a jeho vliv na současnou taneční výchovu II**  
Rychnov u Jablonce nad Nisou  
Pořadatelé: TAPS Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou, ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 21.–23. 9. **23. ročník Vejvodova Zbraslav, soutěžní festival malých dechových orchestrů se zahraniční účastí**  
Praha  
Pořadatelé: Zbraslavská kulturní společnost a OR-FEA, Praha, ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 28.–30. 9. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2018**  
Bučovice – 2. etapa  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST a Komorním orchestrem Arhura Nikische
30. 9. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2018**  
Stěžery – 3. etapa  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST a KPU Stěžery

### ŘÍJEN

- 5.–7. 10. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2018–2020**  
Praha  
Pořadatelé: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
8. 10. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2018**  
Hradec Králové – 4. etapa  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST, Impulsem Hradec Králové a Agenturou Jaromíra Křováčka
- 11.–14. 10. **Tvorba-tvořivost-hra, 20. celostátní dílna komplexní estetické výchovy**  
Prachatice  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a STD ve spolupráci s Muzeem české loutky a cirkusu Národního muzea, Prachatice
- 13.–14. 10. **Možnosti animace – možnosti dialogu**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se spolkem Ultrafun
17. 10. **Faustování, ozvěny Loutkářské Chrudimi**  
Nové Strašecí  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NoStradivadlem, z. s., a NIPOS-ARTAMA
- 18.–20. 10. **54. mezinárodní festival poezie, česko-slovenská soutěž uměleckého přednesu**  
Valašské Meziříčí  
Pořadatel: Kulturní zařízení města Valašské Meziříčí ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a NOC Bratislava
- 18.–21. 10. **Nahlížení, 29. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla**  
Bechyně  
Pořadatel: STD ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a KS Bechyně

## 12. PŘÍLOHY

---

- 19.–20. 10. **Taneční výchova 5 – tělo v pohybu – specializační kurz taneční tvorba**  
Jílové u Prahy  
Pořadatel: Jiří Lössl ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 19.–21. 10. **Loutkářská konzervatoř**  
Chrudim  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
- 20.–22. 10. **Podzimní fantazie, 20. otevřený festival scénického tance a pohybového divadla**  
Jablonec nad Nisou  
Pořadatelé: MěD, o. p. s., Jablonec nad Nisou, TS Magdaléna a NIPOS-ARTAMA
- 20.–26. 10. **Kurz praktické režie**  
Volyně  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s DIVADLEM (bez záruky) PRAHA
21. 10. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2018**  
Pardubice – 5. etapa  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST a KO Pardubice
25. 10. **Národní dechový orchestr – koncert**  
Praha  
Pořadatel: ZUŠ Přelouč ve spolupráci se Svazem hudebníků a NIPOS-ARTAMA
- 25.–28. 10. **Tanec, tanec... 2018, 32. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých**  
Jablonec nad Nisou  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a TS Magdaléna ve spolupráci s MěD, o. p. s., a Eurocentrum, s. r. o.
- 27.–29. 10. **Divadlo z různých úhlů pohledu 4. část – herectví**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA

### LISTOPAD

- 2.–4. 11. **Tvůrčí taneční dílna, 9. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů**  
Jihlava  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a SDTT Praha
- 2.–4. 11. **Dramatická výchova pro současnou školu, tříměsíční kurz dramatické výchovy 2018–2020**  
Praha  
Pořadatelé: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
3. 11. **Historické kořeny duncanismu v českém prostředí a jeho vliv na současnou taneční výchovu II**  
Rychnov u Jablonce nad Nisou  
Pořadatel: TAPS Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou, ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

## 12. PŘÍLOHY

---

3. 11. **BAF – Benátky filmových amatérů, soutěž dokumentárních a reportážních programů**  
Benátky nad Jizerou  
Pořadatelé: MěÚ Benátky nad Jizerou a Středočeský kraj ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 7.–11. 11. **Popelka Rakovník, 37. celostátní přehlídka činoherního divadla pro děti a mládež**  
Rakovník  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA, město Rakovník, KC Rakovník, p. o. města Rakovník a DS Tyl Rakovník, z. s.
- 8.–11. 11. **Opava cantat, 10. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů**  
Opava  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Mendelovo gymnázium Opava, p. o.
- 10.–12. 11. **Divadlo z různých úhlů pohledu, 4. část – herectví**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
11. 11. **3. svatomartinská křídlovka, přehlídka dechových hudeb**  
Nové Strašecí  
Pořadatelé: město a KC Nové Strašecí ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
13. 11. **Praha dříve a nyní, workshop**  
Praha  
Pořadatel: SČF ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 16.–17. 11. **Taneční výchova 5 – tělo v pohybu – specializační kurz taneční tvorba**  
Jílové u Prahy  
Pořadatel: Jiří Lössl ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 16.–18. 11. **Porta musicae, 12. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů**  
Nový Jičín  
Pořadatelé: NIPOS-ARTAMA a Sdružení přátel sboru Ondrášek, Nový Jičín
- 16.–18. 11. **Podzimní seminář Klubu sbormistrů**  
Nový Jičín  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s DPS Ondrášek Nový Jičín
- 16.–18. 11. **XIII. národní přehlídka seniorského divadla**  
Česká Třebová  
Pořadatel: Kulturní centrum Česká Třebová ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
18. 11. **Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2018**  
Pardubice – 6. etapa  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s ANKST a KO Iši Krejčího



- 19.–21. 11. **Loutkářská konzervatoř**  
Chrudim  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.
- 23.–25. 11. **Sředoškolský Improslet**  
Ústí nad Orlicí  
Pořadatelé: Přesah, z. s. a Malá scéna Ústí nad Orlicí ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 23.–25. 11. **Základy dětského divadla, cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD
24. 11. **Historické kořeny duncanismu v českém prostředí a jeho vliv na současnou taneční výchovu II**  
Rychnov u Jablonce nad Nisou  
Pořadatelé: TAPS Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou, ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
- 29.–30. 11. **Loučenská vložka, festival přípravných oddělení a školních dětských pěveckých sborů**  
Loučná nad Desnou  
Pořadatel: ZŠ a MŠ Loučná nad Desnou ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA
30. 11.– 2. 12. **Dramatická výchova pro současnou školu, třísemestrální kurz dramatické výchovy 2018–2020**  
Praha  
Pořadatelé: STD a KVD DAMU ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA

## **PROSINEC**

- 1.–3. 12. **Divadlo z různých úhlů pohledu, 4. část – herectví**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA
- 7.–9. 12. **Základy dětského divadla, cyklus praktických seminářů zaměřených na vybrané aspekty divadla s dětmi a mládeží**  
Praha  
Pořadatel: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD
- 14.–16. 12. **Loutkářská konzervatoř**  
Chrudim  
Pořadatel: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Chrudimskou besedou, p. o.

## 12. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ŘEDITELSKÁ RADA NIPOS

<b>Jméno</b>	<b>Organizace, funkce</b>
Michal Beneš	Česká komise pro UNESCO, místopředseda
Romana Habartová	KÚ Zlínského kraje, odbor kultury a památkové péče, vedoucí odboru
Zuzana Malcová	Ministerstvo kultury, ředitelka ORNK
Pavλίna Mazánková	KÚ Královéhradeckého kraje, vedoucí oddělení kultury
Petr Mohr	Středisko kulturních služeb Svitavy, ředitel
Markéta Pastorová	Národní ústav pro vzdělávání
Jiří Patočka	VŠE FPH, vedoucí katedry Arts managementu
Jan Pijáček	radní pro cestovní ruch Zlínského kraje
Pavla Petrová	Institut umění – Divadelní ústav, ředitelka
Květa Sokolová	Magistrát města Plzně, vedoucí odboru kultury
Martin Šimša	Národní ústav lidové kultury, Strážnice, ředitel
Lucie Vaverková	starostka města Vysoké n.J.
Radek Vincour	starosta města Uničov

## 12. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO ČINOHERNÍ A HUDEBNÍ DIVADLO

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Kateřina Baranovská	Praha
Kateřina Fixová	Praha
Jan Hnilička	Karlovy Vary
Luděk Horký	Praha
Jaromír Hruška	České Budějovice
Petr Christov	Praha
Lenka Janyšová	Ústí nad Orlicí
Vladka Kodůusková	Tanvald
Jonáš Konývka	Brno
Mario Kubaš	Praha
Marie Poesová	Nymburk
Kateřina Prouzová	Pardubice
Martin Rumler	Praha
Milan Schejbal	Praha
Martina Schlegelová	Kouřim
Tereza Sochová	Praha
Milan Strotzer	Nymburk
Ladislav Vrchovský	Moravská Ostrava
Michal Zahálka	Hradec Králové

#### ODBORNÁ RADA PRO AMATÉRSKÉ LOUTKÁŘSTVÍ

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Josef Brůček	Sudoměřice u Bechyně
Hana Dotřelová	Praha
Alena Exnarová	Hradec Králové
Jaroslava Holasová	Provodov
Pavčina Kordová	Liberec
Petra Kosová	Plzeň
Rudolf Krause	Liberec
Nina Malíková	Praha
Ladislav Mika	Komín
Aleš Pop	Olomouc
Luděk Richter	Praha
Blanka Šefrnová	Svitavy
Vladimír Veselý	Praha
Daniela Weissová	Turnov

## 12. PŘÍLOHY

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO A EXPERIMENTUJÍCÍ DIVADLO

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Roman Černík	Plzeň
Petr David	Brno
Nad'a Gregarová	Hradec Králové
Vladimír Hulec	Praha
Jan Karaffa	Ostrava
Martin Pšenička	Praha
Petr Klár	Brno
Petr Macháček	Praha
Pavel Skála	Most
Michal Zahálka	Praha

#### ODBORNÁ RADA PRO STŘEDOŠKOLSKÉ A MLADÉ DIVADLO

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Hana Franková	Karlovy Vary
Petr Christov	Praha
Lenka Janyšová	Ústí nad Orlicí
Magda Ada Johnová	Olomouc
Jiřina Lhotská	Kladruby
Vojtěch Maděryč	Bednářeček
Jan Mrázek	Strakonice
Kateřina Oplatková Rezková	Slaný
David Slížek	Praha
Jana Soprová	Praha
Iva Vachková	Nové Strašecí

#### ODBORNÁ RADA PRO UMĚLECKÝ PŘEDNES A DIVADLO POEZIE

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Jan Anderle	Plzeň
Alice Gregušová	Prostějov
Marta Hrachovinová	Praha
Hana Kofránková	Praha
David Kroča	Brno
Martina Longinová	Kolín
Jana Machalíková	Praha
Kateřina Petrlíková	Žďár nad Sázavou
Radim Šíp	Brno
Jana Štefánková	Praha
Libor Vacek	Praha
Renata Vordová	Plzeň
Aleš Vrzák	Praha
Emílie Zámečnicková	Hradec Králové
Alena Zemančíková	Plzeň
Gabriela Zelená Sittová	Praha



## 12. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO FOLKLOR

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Zuzana Cílová	Praha
Šárka Kuželová	Mělník
Markéta Lukešová	Strážnice
Kateřina Macečková	Ostrava
Jana Polášková	Uherské Hradiště
Blanka Slouková	Pardubice
Daniela Stavělová	Praha
Jana Šamánková	Frenštát pod Radhoštěm
Zdeněk Vejvoda	Rokycany
Jitka Vítková	Pardubice
Eva Zehnalová	Přerov
Eva Zetová	Praha
Dana Ždímalová	Praha

#### ODBORNÁ RADA PRO DECHOVÉ ORCHESTRY

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Viliam Béreš	Kláštepec nad Ohří
Václav Blahunek	Praha
Petr Ciba	Šternberk
Josef Ferda	Praha
Michal Chmelař	Břehey
Libor Mikl	Fryšták
Ondřej Packan	Šternberk
Aleš Podařil	Bílovice nad Svitavou
Petr Stříška	Hrochův Týnec
Jaroslav Šíp	Praha
Luděk Tlach	Krnov
Petr Ženč	Karviná

## 12. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO KOMORNÍ A SYMFONICKOU HUDBU

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Blanka Čechová	Praha
Marie Dobášová	Lázně Bohdaneč
Josef Dvořák	Olomouc
Marko Ivanovič	Praha
Jaromír Křováček	Hradec Králové
Václav Mazáček	Praha
Bohuslav Mimra	Česká Třebová
Jiří Portych	Praha
Jan Sáráz	Brankovice
Vladimír Šimonek	Praha
Ivan Štraus	Praha
Magdaléna Tůmová-Bílková	Praha
Marek Valášek	Praha
Michal Vodák	Ústí nad Labem
Josef Vojtíšek	Praha

#### ODBORNÁ RADA PRO SBOROVÝ ZPĚV DOSPĚLÝCH

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Jaroslav Brych	Praha
Jurij Galatenko	Slezská Ostrava
Jiří Kolář	Praha
Vladimír Kuželka	Ústí nad Labem
Drahomíra Majerová	Jihlava
Roman Michálek	Praha
Marek Vorlíček	Domažlice
Jan Vičar	Praha
Zdeněk Vimr	Plzeň
Tomáš Žídek	Chrudim

## 12. PŘÍLOHY

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO SCÉNICKÝ TANEC (DOSPĚLÍ A DĚTI)

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Irena André	Tachov
Zlatuše Bartošová	Ústí nad Orlicí
Petra Blau	Karlovy Vary
Zora Brečzková	Klášterec nad Ohří
Bohumíra Cveklová	Praha
Vendula Dědová	Sedlčany
Mirka Eliášová	Praha
Nad'a Gregorová	Pardubice
Karolína Hadrávková	Klášterec nad Ohří
Lenka Halašová	Jaroměř
Pavla Hraničková	Brno
Martina Hroudová	Ústí nad Labem
Marie Jirmanová	Šumperk
Lenka Jíšová	Plzeň
Veronika Kolečkářová	Brno
Pavla Krieger Jahodová	Prostějov
Markéta Kuttnerová	Horní Slavkov
Jaroslav Langmaier	Praha
Pavla Lipenská	Ústí nad Orlicí
Hana Ludvíková	Žďár nad Sázavou

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Simona Mikešová	Horní Bříza
Lucie Plachá	Sedlčany
Elvíra Němečková	Praha
Blanka Rejholdová	Česká Skalice
Ludmila Rellichová	Rychnov u Jablonce
Ilona Rudelová	Nový Jičín
Jan Schmidt	Praha
Irena Stolářová	Valašské Meziříčí
Vladimíra Strnadlová	České Budějovice
Pavla Stupková	Dobřany
Michaela Suša	Přestavlký u Čerčan
Miluše Šindlerová	České Budějovice
Dana Škrabalová	Samotíšky
Lenka Švandová	Brno
Anita Vahalová	Nový Jičín
Eva Vondálová	Opava
Zuzana Zítková	Červený Kostelec
Hana Zudová	Jihlava
Dana Ždímalová	Praha

## 12. PŘÍLOHY

---

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO STŘEDOŠKOLSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Luboš Hána	Chomutov
Marie Hánová	Chomutov
Helena Kaločová	Vsetín
Jana Krcháková	Vsetín
Květuše Martínková	Teplice
Roman Michálek	Mořinka
Jan Míšek	Pardubice
Milan Motl	Litomyšl
Petra Rašíková	Orlová
Jaromír Schejbal	Hradec Králové
Libor Sládek	Praha
Jiří Slovík	Opava
Eliška Slovíková	Opava
Tomáš Stanček	Dolní Lutyně
Marek Valášek	Praha
Eva Velická	Praha
Lenka Velikovská	Ostrava
Miloslava Vítková	Praha

#### ODBORNÁ RADA PRO OBOR FOTOGRAFIE

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Milan Báča	Svitavy
Břetislav Jansa	Turnov
Ivo Kornatovský	Plasy
Věra Matějů	Praha
Jana Neugebauerová	Hradec Králové
Rudolf Němeček	Nové Město nad Metují
Josef Ptáček	Praha
Dagmar Schulzová	Svitavy
Vladimír Skalický	Lanškroun
Veronika Suralová	Praha
Jaroslav Šimon	Praha
J. Emil Vejvoda	Praha

## 12. PŘÍLOHY

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO AMATÉRSKÝ FILM A FILMOVOU VÝCHOVU

##### AMATÉRSKÝ FILM

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Jaroslav Bouše	Rohozná u Poličky
Jiří Horníček	Praha
Ondřej Krejcar	Hradec Králové
Alena Mautnerová	Tachov
Karel Pokorný	Ústí nad Orlicí
Emil Pražan	Praha
Dagmar Schulzová	Svitavy
Jaroslav Šika	Teplice
Karel Tvrdík	Zruč nad Sázavou

##### FILMOVÁ VÝCHOVA

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Blanka Bartíková	Praha
Pavel Bednařík	Olomouc
David Čeněk	Praha
Martin Čihák	Praha
Hana Dočkalová	Praha
Tereza Cz Dvořáková	Praha
Alexandra F. Lipovská	Praha
Jaroslav Nykl	Praha
Markéta Pastorová	Praha
Michal Šašek	Dobruška
Milan Šebesta	Zlín
Martina Voráčková	Plzeň

#### ODBORNÁ RADA PRO DĚTSKÉ DIVADLO, DĚTSKÝ PŘEDNES A DRAMATICKOU VÝCHOVU

<b>Jméno</b>	<b>Město</b>
Josef Brůček	Sudoměřice u Bechyně
Hana Cisořská	Ostrava
Roman Černík	Plzeň
Jaroslav Dejl	Třebíč
Tomáš Doležal	Brno
Naďa Gregarová	Hradec Králové
Zuzana Jirsová	Krumvald
Irena Konývková	Ostrov
Jiřina Lhotská	Kladruhy (u Strakonice)
Nina Martínková	Pardubice
Radek Marušák	Praha
František Oplatek	Sezimovo Ústí
Alena Palarčíková	Olomouc
Marie Poesová	Nymburk
Jaroslav Provazník	Praha
Jiří Pokorný	Český Krumlov
Radmila Svobodová	Praha
Irina Ulrychová	Praha
Eliška Vobrbová	Liberec
Emílie Zámečnicková	Horní Černůtky

## 12. PŘÍLOHY

### ODBORNÉ RADY NIPOS

#### ODBORNÁ RADA PRO DĚTSKÝ SBOROVÝ ZPĚV

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Josef Baierl	Sušice
Josef Brabenec	Tachov
Tereza Bystřická	Karlštejn
Katarina Duchoňová	Brno
Vítězslav Hergesel	Praha
Lukáš Holec	Český Krumlov
Ivana Kleinová	Opava
Petr Lukáš	Loučná nad Desnou
Jaroslava Macková	Průhonice
Tomáš Motýl	Šumperk
Silvie Pálková	Liberec
Josef Říha	Chlumeck u Ústí nad Labem
Vladislav Souček	Praha
Alice Stavělová	Praha
Helena Stojaníková	Šumperk
Josef Surovák	Zlín
Vladimír Svozil	Uničov
Eva Šeinerová	Karviná
Karel Štrégl	Rychnov nad Kněžnou
Josef Zajíček	Suchdol nad Odrou

#### ODBORNÁ RADA DĚTSKÝCH VÝTVARNÝCH AKTIVIT

<u>Jméno</u>	<u>Město</u>
Zdeněk Babinec	Kopřivnice
Vladimír Beran	Police nad Metují
Jiří Hanuš	Praha
Lenka Feldsteinová	Dublovice
Květoslava Herníková	Krnov
Jana Holcová	Český Krumlov
Dana Kaňková	Choceň
Markéta Pastorová	Praha
Jiří Raiterman	Praha
Simona Svatošová	Praha
Jan Svoboda	Sudoměřice u Bechyně
Zdena Synecká	Praha
Petra Šobáňová	Olomouc
Dana Urbanová	Ústí nad Labem
Jaroslav Vančát	Praha
Jan Vojtíšek	Pardubice
Alena Zupková	Opava



## 12. PŘÍLOHY

### AKTUÁLNÍ KONTAKTY SEZNAM ZAMĚŠTNANCŮ NIPOS

CENTRÁLA s provolbou – spojovatelka +420 221 507 900  
E-MAILOVÉ adresy jsou ve tvaru (není-li uvedeno jinak) ...@nipos.cz

JMÉNO LINKA E-MAIL

#### ÚTVAR ŘEDITELE

Mgr. Láznovská Lenka ředitelka	930	laznovska@
Tomas Karel	932	tomas@
Ročková Anna	935	nipos@,rockova@
Ing. Dušek Josef	943	dusek@
Ing. Ševčík Jaroslav	926	sevcik@
BcA. Krupa Martin	935	krupa@
Fantys Miroslav	916	fantys@
PhDr. Strotzer Milan	973	strotzer@,mistr@
Mgr. Němec Jiří	973	nemec@
Mgr. Jaklova Lenka/redakce MK	923 935	jaklova@, redakce@
Mgr. Koušková Irena/redakce MK	923	kouskova@
Kučerová Ludmila/redakce MK	923	kucerova@

#### ARTAMA

Ing. Čermáková Pavlína vedoucí útvaru	952	cermakova@
Bednaříková Libuše	954	bednarikova@
Mgr. Bezoušková Simona	957	bezouskova@
MgA. Bulínová Karolína, PhD.	964	bulinova@
Crhová Alena	968	crhova@,kormidlo@ artama.dc.@
MgA. Černíčková Kateřina, PhD.	965	cernickova@
Mgr. Daňková Iva	961	dankova@
Mgr. Hanslianová Barbora	975	hanslianova@
Hanzalová Soňa	962	hanzalova@
Hlaváček Václav	962	hlavacek@
Mgr. Hrnečková Anna	970	hrneckova@
Mgr. Hulák Jakub	969	hulak@
MgA. Forejt Jiří	958	forejt@
Julínek Jan	957	julinec@
Kacafírková Zuzana	975	kacafirkova@
Mgr. Klementová Kateřina, PhD.	964	klementova@
Mgr. Králová Michaela	977	kralova@
Mgr. Lössl Jiří	966	lossl@
Mgr. Lubinova Ivana	970	lubinova@

## 12. PŘÍLOHY

MgA. Mikešová Magdalena	953	mikesova@
PhDr. Jan Pirner	975	pirner@
Prof. Mgr. Provazník Jaroslav	967	provaznik@ jaroslav.provaznik@damu.cz
Mgr. Randáková Jana	971	randakova@
Sedláček Milan	963	sedlacek@
Mgr. MgA. Zelená Sittová Gabriela	967	sittova@

### ICT

Bašus Tomáš vedoucí útvaru	901	basus@
Macháček Petr	614	machacek@
Filčík Štěpán	960	filcik@

### EKONOMICKÝ ÚTVAR

Ing. Denková Jana vedoucí útvaru	937	denkova@
Jinochová Jana	938	jinochova@
Paterová Hana	936	paterova@
Ing. Bubeník Pavel	926	bubenik@
Vlčková Blanka	939	vlckova@
Bc. Šťastná Markéta	912	stastna@

### CIK

PhDr. Radová Jana vedoucí útvaru	920	radova@
PhDr. Brožová Kateřina	951	brozova@
PhDr. Gonzálezová Marie	931	gonzalezova@
PhDr. Lindnerová Vladimíra CSc.	933	lindnerova@
Ing. Smetanová Eva	934	smetanova@
Ing. PhDr. Novák Jaroslav	920	novak@
Mgr. Peroutková Aglaja	922	peroutkova@
Ing. Platilová Ivana	918	platilova@
Razáková Jana	917	razakova@
Ing. Richtr Josef	913	richtr@
Šílová Hana	919	silova@

### KaM

PhDr. Gregoriniová Jindřiška	949	gregoriniova@
Mgr. Bargel Robert	941	bargel@
Mgr. Vítová Kateřina	942	vitova@
Ladrová Alena	942	ladrova@
Mgr. Černá Lucie	976	cerna@



## VÝROČNÍ ZPRÁVA NIPOS ZA ROK 2018

Připravil kolektiv vedoucích a odborných pracovníků NIPOS

Redakce: Lenka Lázňovská

Grafická úprava a sazba: Štěpán Filcík

Obálka: Martin Krupa

Použité fotografie jsou z archivu NIPOS

Vydal: NIPOS, Fügnerovo nám. 1866/5, Praha 2,

Praha 2019

Náklad 250 výtisků

Vydání 1.

ISBN 978-80-7068-337-8

Neprodejné

---

Tato výroční zpráva je ve formátu PDF zveřejněna  
i na webových stránkách NIPOS [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)

[www.amaterskatvorba.cz](http://www.amaterskatvorba.cz)  
[www.amaterskascena.cz](http://www.amaterskascena.cz)  
[www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz)  
[www.benchmarkingknihoven.cz](http://www.benchmarkingknihoven.cz)  
[www.benchmarkingmuzei.cz](http://www.benchmarkingmuzei.cz)  
[www.ditevtanci.cz](http://www.ditevtanci.cz)  
[www.nipos.cz](http://www.nipos.cz)  
[www.mistnikultura.cz](http://www.mistnikultura.cz)  
[www.umeleckevzdelavani.cz](http://www.umeleckevzdelavani.cz)  
[www.vytvarneprehlidky.cz](http://www.vytvarneprehlidky.cz)

**NIPOS**  
pro kulturu

ISBN 978-80-7068-337-8



9 788070 683378